



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(B A S S T U B A)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
10	Körperhaltung / Fingerhaltung
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

kurzes Vortragsstück (Kinderlieder, Volkslieder, ggf. aus einer Instrumentalschule)

Anforderungsniveau Klasse 7:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

kurzes Vortragsstück (ggf. aus einer weiterführenden Instrumentalschule)

Anforderungsniveau Klasse 8:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Vortragsstück (mit Tönen in unterschiedlichen Lagen und Dynamiken)

Anforderungsniveau Klasse 9:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

D.Meschke	60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.17, 22, 27, 29, 35, 43, 15, 31, 40	<i>Hofmeister</i>
Grigoriev	Studies; Etüde Nr.5, 10, 21	<i>Robert King Music</i>
P.I.Tschaikowsky	Aria of the King Rene	<i>Encore</i>
G.F.Händel/W.Bell	Honor and Arms	<i>CPP/Belwin, Inc</i>
B.Marcello	Sonata Nr.1	<i>Southern Music Company</i>
A.Vivaldi	Allegro from Sonata Nr.3	<i>CPP/Belwin, Inc</i>
R.Schumann/W.Bell	The Jolly Farmer Goes to Town	<i>Sheet Music Edition</i>
D.Hartzell	Egotistical Elephant	<i>Shawnee Press, Inc</i>
J.Gordon	Bagatelles for Tuba	<i>Emerson Edition</i>
J.Gordon	Six little Tuba Pieces	<i>Emerson Edition</i>
H.Purcell	Gavotte & Hornpipe	<i>Medici Music Press</i>
BBMV	Pflichtstücke D2	<i>Heinlein Verlag</i>

Anforderungsniveau Klasse 10:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

J.B.Arban	Vollständige Schule für Trompete: 14 Studien, Nr.1, 6	<i>Hofmeister</i>
C.Kopprasch	60 ausgewählte Etüden für Posaune Bd.II, Nr.36, 44	<i>Hofmeister</i>
Concone	Lyrical Studies: Nr. 29, 31, 48	<i>The Brass Press</i>
M.Bordogni	Melodious Etudes für Trompete Nr. 22, 24	<i>C.Fischer</i>
Rachmaninov / Mead	Vocalise	<i>Studio Music</i>
J.v.d.Roost	New Concert Studies for Euphonium Vol.1, Intervals	<i>De Haske</i>
J.d.Luca	Beautiful Colorado	<i>Carl Fischer</i>
J.Horowitz	Concerto, 1. und 2. Satz	<i>Novello</i>
A.Capuzzi	Rondo aus „Andante & Rondo“	<i>Hinrichsen Edition</i>
J.Takacs	Sonate op.59, zwei Sätze nach Wahl	<i>Sidemton Köln</i>

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	