



**Anforderungsniveaus**  
**für das Instrumentale Vorspiel**  
**im Musikzweig**

( E - B A S S )



## Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien	Bemerkungen
1	Töne (Richtigkeit)	
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen	
3	Tempo, Agogik	
4	Intonation (je nach Instrument)	
5	Tonqualität / Klang	
6	Artikulation / Phrasierung	
7	Dynamik	
8	Ausdruck / Musikalität	
9	Präsenz / Auftreten	
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag	
10	Körperhaltung / Fingerhaltung	
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau	



### **Anforderungsniveau Klasse 6:**

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Vorspielstücke: (Anforderungen)**

moderne Rock- und Popmusik, Einfache Liedbegleitung, Zupftechnik (Wechselschlag, Abdämpfen), Leersaiten, ggf. einzelne gegriffene Töne.

---

### **Anforderungsniveau Klasse 7:**

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Vorspielstücke: (Anforderungen)**

moderne Rock- und Popmusik, Einfache Liedbegleitung, Zupftechnik (Wechselschlag, Abdämpfen), Leersaiten, gegriffene Töne, einfache Positionswechsel, Beherrschen von Artikulationsformen, Dynamik

---

### **Anforderungsniveau Klasse 8:**

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

#### **Vorspielstücke: (Anforderungen)**

moderne Rock- und Popmusik, Einfache Liedbegleitung, Zupftechnik (Wechselschlag, Abdämpfen), Leersaiten, gegriffene Töne, Lagenwechsel, Beherrschen von Artikulationsformen, Hammer on, Pull off, Dynamik, unterschiedliche Rhythmen,

### **Anforderungsniveau Klasse 9:**

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

#### **Vorspielstücke: (Anforderungen)**

moderne Rock- und Popmusik, Einfache Liedbegleitung, Zupftechnik (Wechselschlag, Abdämpfen), Leersaiten, gegriffene Töne, Lagenwechsel (gesamtes Griffbrett), Beherrschen von Artikulationsformen, Hammer on, Pull off, Dynamik, unterschiedliche Rhythmen (auch binär & ternär), Slapping,

---

### **Anforderungsniveau Klasse 10:**

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

#### **Vorspielstücke: (Anforderungen)**

moderne Rock- und Popmusik, Einfache Liedbegleitung, Zupftechnik (Wechselschlag, Abdämpfen), Leersaiten, gegriffene Töne, Lagenwechsel (gesamtes Griffbrett), Beherrschen von Artikulationsformen, Hammer on, Pull off, Dynamik, unterschiedliche Rhythmen (auch binär & ternär), Slapping, Tapping, Intervall- und Akkordspiel

### Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

<b>... aus...</b>	<b>... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...</b>	<b>...bei schlechterer Leistung...</b>
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	