



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(F A G O T T)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
10	Körperhaltung / Fingerhaltung
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Fagott: Auszug aus den gängigen Schulwerken

Fagottino: J. Möhler: Lieder und Vortragsstücke (Accolade)

Anforderungsniveau Klasse 7:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

J.Reinagle, Duos (Moeck)

J.Küffner, progressive Duos (Universal)

Wastall, First Book of Bassoon Solos (Faber)

C.Barratt, Bravo! Bassoon (Boosey&Hawkes)

Fagottino:

J. Möhler: Lieder und Vortragsstücke (Accolade)

Warner-Buhlmann, Lisa und Jan auf Weltreise (Accolade)

Anforderungsniveau Klasse 8:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Julius Weissenborn, Studie op. 8 Nr. 2 oder 5 kleine Stücke (UE)
Etienne Ozi, Capricen (Hofmeister)
J.B. de Boismortier, 8 kleine Stücke op. 40
G.Ph.Telemann, a-moll Sonatine (3. und 4. Satz)

Anforderungsniveau Klasse 9:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

C.Stamitz	Konzert F-Dur	<i>Sikorski</i>
J.E.Brandl	Konzert B-Dur	<i>Accolade</i>
J.W.Michl	Konzert F-Dur	<i>Accolade</i>
W.A.Mozart	Duo für Fagott&Violoncello B-Dur KV 292, 1.Satz	
G.F.Telemann	Sonate f-Moll	<i>Amadeus</i>
P.Hindemith	Sonate für Fagott	<i>Schott</i>
G.Pierne	Solo de Concert	<i>Leduc</i>
I.Lachner	Notturmo	<i>Accolade</i>
J.Amon	Sonate F-Dur	<i>Amadeus</i>
A.Longo	Suite op.69	<i>Accolade</i>
B.Marcello	6 Sonaten für Vcl. und B.C.	<i>Peters</i>

Anforderungsniveau Klasse 10:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

W.A.Mozart	Konzert KV 191, 2. und 3.Satz	<i>Henle</i>
J.C.Vogel	Konzert C-Dur, 1.Satz	<i>Sikorski</i>
G.Jacob	Partita für Fagott Solo	<i>Oxford University</i>
E.Wolf-Ferrari	Sweet Concertion, 2.Satz	<i>Ricordi</i>
A.Vivaldi	Schneller Satz aus einem a-Moll Konzert RV 497-500	<i>Ricordi</i>
J.F.Fasch	Sonate C-Dur, 1. und 2.Satz	<i>Universal Edition</i>
C.Saint-Saens	Sonate, 1.Satz	<i>Leduc</i>
C.Koechlin	Trois Pieces breves	<i>Billaudot</i>
J.Roentgen	Sonate	<i>Accolade</i>
F.Farkas	Romantische Sonate	<i>Ed.Musica Budapest</i>
C.M.Weber	Konzert, 2.Satz	<i>Universal Edition</i>
F.Danzi	Konzert F-Dur	<i>Leuckart</i>

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	