



Anforderungsniveaus für das Instrumentale Vorspiel im Musikzweig

(G E S A N G)

Klassischer Gesang

Jazz-Gesang

Musical-Gesang



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien	Bemerkungen
1	Töne (Richtigkeit)	
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen	
3	Tempo, Agogik	
4	Intonation (je nach Instrument)	
5	Tonqualität / Klang	
6	Artikulation / Phrasierung	
7	Dynamik	
8	Ausdruck / Musikalität	
9	Präsenz / Auftreten	
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag	
10	Körperhaltung / Fingerhaltung	
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau	



Anforderungsniveau Klasse 6:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Gesangsstücke:

Stimmgerecht transponierte Kinderlieder im 5- bis 8-Tonraum, einfache Volkslieder, einfache Gospels / Spirituals,

Anforderungsniveau Klasse 7:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Gesangsstücke:

Gospels / Spirituals, einfache Pop- oder Musicalsongs, einfache Kunstlieder / Volkslieder

Anforderungsniveau Klasse 8:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Gesangsstücke: (Beispiele)

Einfache Jazzstandards und Blues (z.B. „Bye bye black bird“, „Lady bird“, „Route 66“, „Stormy monday“), anspruchsvollere Pop- oder Musicalsongs, Kunstlieder

Anforderungsniveau Klasse 9:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Gesangsstücke: (Beispiele)

KLASSISCH

J.S.Bach	Schemelli's Gesangsbuch	Breitkopf
L.v.Beethoven	Lieder op.52	Peters
J.Brahms	Volkskinderlieder	Peters
J.Haydn	verschiedene Lieder	Peters
F.Mendelssohn-Bartholdy	Lieder op.99	Peters
W.A.Mozart	Leichtere Lieder wie KV 367a, KV 596, KV 598	Peters
F.Schubert	Leichte bis mittelschwere Lieder wie „Wiegenlied op. 98/2“ oder „Heidenröslein op.3/3“ usw.	Peters
R.Schumann	Lieder im Schwierigkeitsgrad von „Erstes Grün op.35/4“ oder „Volksliedchen op.51/2“	Peters
J.F.Reichardt	„Lieder, Oden, Balladen, und Romanzen mit Musik“ z.B. „Wenn ich ein Vöglein wär“ usw.	Henle
P.Tschaikowski	Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	Peters
M.Reger	Schlichte Weisen op. 76	Bote& Bock
B.Britten	Complete Folksong Arrangements	Boosey

MUSICAL

Periode I (1930 - 1974)	Mädchen	
Irving Berlin	I got the Sun in the Mornin'	Annie Get Your Gun
John Kander/ Fred Ebb	How loveley to be a Woman	Bye Bye Birdie
R. Rodgers/ O. Hammerstein	In My Own Little Corner	Ciderella
	Jungs	
Jerry Herrmann	Es kann oft ein Moment sein (It only takes...)	Hello Dolly
John Kander/ Fred Ebb	Willkommen	Cabaret
George Gershwin	I Got Rhythm	Girl Crazy
Periode II (1975 - 1999)	Mädchen	
Marvin Hammlisch	What I did for Love	A Chorus Line
Elton John	Mein Sinn für Stil	Aida
Alan Menken	Gott, deine Kinder	Der Glöckner von ND
	Jungs	
Marvin Hammlisch	I Can do That	A Chorus Line
John Kander/ Fred Ebb	Mister Cellophane	Chicago
Alan Menken	Me	Die Schöne u.d. Biest

Periode III (ab 2000)	Mädchen	
Randy Newman	Almost There	<i>Küss den Frosch</i>
Stephen Schwartz	Popular	<i>Wicked</i>
David Lawrence	When there was me and you	<i>High School Musical</i>
	Jungs	
Phil Collins	Wer ich wirklich bin	<i>Tarzan</i>
Udo Jürgens	Ich war noch niemals in New York	
Sylvester Levay	Ein bisserl für's Hirn und ein bisserl für's Herz	<i>Mozart</i>

JAZZ

<u>Swing</u>		
R.Rodgers	Younger than springtime	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
H.Arlen	Let's fall in love	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
G.Gershwin	Let's call the whole thing off	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
C.Porter	Night and day	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
M.Lewis	How high the moon	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
T.Waller	Honeysuckle rose	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
W.Donaldson	Love me or leave me	Musicnotes.com – Download
<u>Latin</u>		
J. Gilberto	Bim Bom	The Complete Gilberto Songbook, Motema Music
A.Jobim	How insensitive	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
A. Dominguez	Perfidia	Jazz Standards, Hal Leonard
A.Jobim	A Felicidade	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
A.Jobim	Meditation	Jazz Standards, Hal Leonard
<u>Ballade</u>		
R.Rodgers	Bewitched	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
M.Greger	What a difference a day made	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
G.D.Weiss	What a wonderful world	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
V.Young	When I fall in love	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
C.Porter	I love you	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
B.Holiday	God bless the child	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard

Anforderungsniveau Klasse 10:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Gesangsstücke: (Beispiele)

KLASSISCH

Sammelband	24 italienische Lieder und Arien des 17. und 18. Jh.	Schirmer
J.S.Bach	„Schemelli's Gesangbuch“, „Geistliche Lieder und Arien“, „Das Arienbuch“ (je für Sopran, Alt, Tenor u.Bass)	Bärenreiter
G.F.Händel	Arien z.B. aus „Rinaldo“, „Xerxes“ (in: Arien-Album)	Ed.Peters
G.F.Händel	9 deutsche Arien	Ed.Peters
L.v.Beethoven	„Ausgewählte Lieder“	Breitkopf
W.A.Mozart	Arien aus „Bastien und Bastienne“, Arien aus den drei „Da-Ponte-Opern“, ausgewählte Lieder gehobenen Schwierigkeitsgrades wie „Abendempfindung KV 523“	Bärenreiter Ed.Peters
F.Mendelssohn-Bartholdy	„Sämtliche Lieder für eine Singstimme und Klavier“	Ed.Peters
F.Schubert	Ausgewählte Lieder	Ed.Peters
R.Schumann	Ausgewählte Lieder	Ed.Peters
R.Strauss	Ausgewählte Lieder z.B. „Du meines Herzens Krönelein“ op.21/2	Universal-Ed.
H.Wolf	„Mörke Lieder“	Ed.Peters
C.Orff	„Frühe Lieder“	Schott
E.Grieg	Sämtliche Lieder	Peters
L.Bernstein	Art Songs and Arias	Boosey & Hawkes
B.Britten	Complete Folksong Arrangements	Boosey & Hawkes
A.Dvorak	Biblische Lieder op 99	Ed. Supraphon

MUSICAL

Periode I (1930 - 1974)	Mädchen	
Jerry Herrmann	Bunte Bänder	<i>Hello Dolly</i>
John Kander	Mein Herr, Maybe This Time	<i>Cabaret</i>
Harvey Schmidt	Much More	<i>The Fantasticks</i>
	Jungs	
Jerry Bock	Wenn ich einmal reich wär'	<i>Anatevka</i>
Burton Lane	When I'm not near the girl I love	<i>Finian's Rainbow</i>
Frank Loesser	Luck be a lady tonight	<i>Guys and Dolls</i>
Periode II (1975 - 1999)	Mädchen	
John Kander/ Fred Ebb	All that Jazz	<i>Chicago</i>
Elton John	Die Wahrheit	<i>Aida</i>
Maury Yeston	Unusual Way	<i>Nine</i>
	Jungs	
Elton John	Elaborate Lives	<i>Aida</i>
Stephen Sondheim	Johanna	<i>Sweeney Todd</i>
Clark Gesner	Suppertime!	<i>You're a good man Charlie Brown</i>
Craig Carnelia	The Kid Inside	<i>Is there life after High School?</i>
Periode III (ab 2000)	Mädchen	
Stephen Schwartz	The Wizard and I	<i>Wicked</i>
Robert Lopez/ Jeff Marx	There's a fine fine line	<i>Avenue Q</i>
Sylvester Levay/ Michael Kunze	Zeit in einer Flasche	<i>Rebecca</i>
	Jungs	
Stephen Schwartz	Dancing through life (Tanz durch ...)	<i>Wicked</i>
Frank Wildhorn	Wohin führt mein Weg?	<i>Rudolf</i>
Jonathan Larson	One Song Glory	<i>Rent</i>

JAZZ

<u>Swing</u>		
G.Shearing	Lullaby of Birdland	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
Cl. Brown	Joy spring	The Real Book, Hal Leonard
T.Waller	Ain't misbehavin'	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
J.Kern	Can't help lovin' dat man	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
J.McHugh	I can't give you anything but love	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
<u>Blues</u>		
B.Troup	Route 66	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
C.Parker	Now's the time	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
B.Holiday	Fine and mellow	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
D. Ellington	St. Louis Blues	Hal Leonard, Einzelausgabe
<u>Latin</u>		
L.Bonfa	A day in the life of a fool	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
A.C.Jobim	The girl from Ipanema	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
C.Porter	Love for sale	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
A.C.Jobim	One note Samba	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
J. Mandel	Shadow of your smile	Warner Brothers, Einzelausgabe
<u>Ballade</u>		
E.Garner	Misty	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
K.Suessdorf	Moonlight in Vermont	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
C.Porter	Ev'ry time we say goodbye	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
A.Hamilton	Cry me a river	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
H.Arlen	Stormy weather	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
<u>Bebop</u>		
C.Parker	Scrapple from the apple	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
M.Davis	Boplicity	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
C.Parker	Ornithology	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard
C.Parker	Au Privave	The ultimate Jazz Fakebook; Hal Leonard

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	