



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(G I T A R R E)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
10	Körperhaltung / Fingerhaltung
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Kinderlieder, Volkslieder, Musikstücke aus Instrumentalschulen, etc.

Anforderungsniveau Klasse 7:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Matteo Carcassi: Andantino C-Dur (op. 59)
Ferdinando Carulli: Walzer (op. 241)
Maria Linnemann: Hat In The Wind
Thomas Cieslik: 14 Solostücke für den Anfang (z.B. Das Männlein in der Uhr)

Anforderungsniveau Klasse 8:

(Gitarre)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Gerd Maesmann: 21 Lieder für das erste Spiel mit leeren Bässen
Cees Hartog: Stringwalker / Tapas de España
Klaus Schindler: Zeit für Träume
Fernando Sor: Etüden (z.B. op. 35, No.17/ 22)

Anforderungsniveau Klasse 9:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück: (Beispiele)

J.S.Bach	Bourrée e-moll	<i>UE und Sait.Hum. DUX 851</i>
Francesco da Milano	Ricercare 1,2 oder 3	<i>Zerboni S. 6892 Z.</i>
J. Dowland	The Frog Gaillard	<i>Berben BE 2285</i>
F.Sor	Etüden Nr.20, 22 und 24 aus op.60	<i>Schott</i>
Matteo Carcassi	eine Etüde aus op. 60	<i>u.a. Saitenwege Hum. DUX 851</i>
F.Poulenc	Sarabande	<i>Ricordi LD 557</i>
H.Marschner	Bagatelle A-Dur	<i>Saitenwege 2 DUX 852</i>
M.Giuliani	Sonatine op.71/1 Thema u. Var.	<i>u.a. DUX 850</i>
M.Giuliani	Harfenetüde	<i>u.a. DUX 851</i>
A.Lauro	El Negrito aus 2 Venetian. Walzer	<i>u.a. DUX 850</i>
F.Tárrega	Etüde oder Lágrima	<i>u.a. DUX 851</i>
Baden Powell	Retrato Brasileiro	<i>u.a. Dux 851</i>
Eduardo Sainz de la Maza	Paseo aus "Platero y Yo"	<i>u.a. DUX 851</i>
D.Qualey	Santa Cruz	<i>u.a. DUX 850</i>

Anforderungsniveau Klasse 10:

(KLAVIER)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

F.M.Torroba	ein Satz aus „Castillos de Espana“	Opera tres
M.Giuliani	Follia Variationen op.45	UE / diverse
R.de Visee	3 Sätze aus Suite d-moll	UE / diverse
H.Villa-Lobos	Preludien (Auswahl)	Ed. Max Eschig
J.S.Bach	Sarabande und Double h-Moll aus der Violin-Partita BWV 1002	Schott / diverse
J.S.Bach	Präludium c-Moll BWV 999	Schott / diverse
S.L.Weiss	Fantasie d-moll	u.a. Saitenwege 2 DUX 852
F.Carulli	zwei Stücke aus Sei Andanti op.320	Zerboni
F.Sor	zwei Stücke aus „Six valse et un galop“ op. 57	Tecla Edition Limited
N.Coste	drei Sätze aus Herbstblätter op.41	Chanterelle
L.Brouwer	zwei Etüdes simples aus Bd. 2 oder 3	Ed. Max Eschig
F.Tárrega	zwei Preludien	PWM/ UMG
M.Carcassi	zwei Etüden aus op.60	Ed. H. Lemoine/ Chantarelle
Coco Nelegatti	Tango Argentino	Margaux em 1091
J.Morel	Danza Brasileira	DUX 852, Hal Leonard Corp.

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	