



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(H A R F E)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
10	Körperhaltung / Fingerhaltung
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

(Harfe)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Literatur: einfache Lieder, Stücke aus der jeweiligen Harfenschule

Anforderungsniveau Klasse 7:

(Harfe)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Literatur: kurze Vortragsstücke, Lieder mit Begleitung

Anforderungsniveau Klasse 8:

(Harfe)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

B.Andrès	Marelles, Cahier 2	<i>Hortensia</i>
B.Andrès	Ribambelle	<i>Hortensia</i>
D.Bouchaud	Panorama de la harpe celtique	<i>Edition Musicales</i>
A.van Campen	Classical Tunes	<i>Harmonia Hilversum</i>
Ejnes	Mémoires hébraïques	<i>Billaudot</i>
M.Gabus	La harpe de Graziella	<i>Lemoine</i>
M.Grandjany	Trois petites Pièces op.7	<i>Leduc</i>
N.Gustavson	The Magic Road	<i>Gustavson</i>
M.Donald, S.Wood	aus Haiku for the Harp: Stray cat, Flash of lightning, Sacred music (Konzertharfe) od. Old Pond (Konzertharfe)	<i>Music Works Harp</i>
S.Rothstein	Animals on the Harp	<i>Salvi</i>
D.Watkins	Six Pieces in: Complete Method for the Harp	<i>Boosey&Hawkes</i>
Sammlung	Kleine Werke alter Meister, Band 1	<i>Preissler</i>
Sammlung	Pièces classiques, Cahier 2 (Rev. Le Dentu)	<i>Billaudot</i>
S.Suzuki	Harfenschule, Vol.1, Nr.12-20	<i>Warner Bros.</i>
S.Suzuki	Harfenschule, Vol.2	<i>Warner Bros.</i>

Anforderungsniveau Klasse 9:

(Harfe)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Barock:			
G.F.Händel	Passacaglia aus: Werke alter Meister 2	<i>E/D</i>	<i>Preissler</i>
P.D.Paradisi	Toccata	<i>D</i>	<i>Lyra</i>
Klassik:			
J.L.Dussek	einen Sonatinensatz aus: Six Sonatines	<i>E/D</i>	<i>Supraphon H 1748</i>
F.-J.Naderman	Prélude und 1.Satz von Sonate 1, 2 oder 3 aus: 7 Sonates progressives	<i>E/D</i>	<i>Leduc</i>
F.Petrini	La Bonne Aventure au Gué	<i>H/E/D</i>	<i>Lyra</i>
Romantik/Impressionismus:			
A.Hasselmans	Sérénade mélancolique aus: Feuilles d'Automne	<i>E/D</i>	<i>Durand</i>
J.Thomas	The minstrel's adieu to his native land (*)	<i>E/D</i>	<i>Billaudot</i>
M.Tournier	ein Prélude aus: Quatre Préludes	<i>D</i>	<i>Leduc</i>
A.Tscherepnin	zwei Caprices aus: Quatre Caprices diatoniques	<i>H/E/D</i>	<i>Belaieff</i>
20./21. Jahrhundert:			
B.Andrès	ein Stück aus: Amarantes	<i>H/E/D</i>	<i>Hortensia</i>
B.Andrès	ein Stück aus: Danses d'Automne	<i>H/E/D</i>	<i>Hortensia</i>
B.Andrès	ein Stück aus: Épices	<i>H/E/D</i>	<i>Hortensia</i>
Y.Braun	Pedals on vacation (*)	<i>H/E/D</i>	<i>Israel Music Institute</i>
M.Grandjany	zwei Sätze aus: Petite Suite Classique	<i>E/D</i>	<i>Carl Fischer</i>
S.Mac Donald /	Firefly, Striking the fly oder Sparrows aus: Haiku	<i>H/E/D</i>	<i>Music Works Harp</i>
L.Wood	Sweeping the garden o. Distant lights aus: Haiku	<i>D</i>	<i>Music Works Harp</i>

H = Hakenharfe, E = Einfachpedalharfe, D = Doppelpedalharfe

() = auf Haken- bzw. Einfachpedalharfe einen Halbton höher spielen*

Anforderungsniveau Klasse 10:

(Harfe)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

G.F.Händel	Andante allegro aus: Konzert op.4, Nr.6 B-Dur	<i>E/D</i>	<i>Bärenreiter o.Vieweg</i>
G.F.Händel	Thema und eine Variation aus: Thema con Variazioni	<i>E/D</i>	<i>Schott ED 4913</i>
G.B.Pescetti	Allegro vigoroso aus: Sonata in c-Moll	<i>D</i>	<i>Lyra</i>
J.L.Dussek	Allegro oder Rondo aus: Sonata c-Moll	<i>E/D</i>	<i>Schott BSS 38 511</i>
J.B.Krumpholtz	Thema und Var.1,2 und 6 aus: Air et Variations	<i>E/D</i>	<i>Union Musical Ed. S.L.</i>
J.B.Krumpholtz	1.Satz Allegro aus Sonata III, op.12	<i>E/D</i>	<i>Alice Lawson AL 5</i>
F.J.Naderman	Prélude und 1.Satz von Sonatina 4,5,6 oder 7 aus: 7 Sonates progressives	<i>E/D</i>	<i>Leduc</i>
F.A.Rössler-Rosetti	Allegro assai aus: Sonate Es-Dur	<i>E/D</i>	<i>Schott ED 5438</i>
M.Glinka	Thema und drei Variationen aus: Mozart-Variationen	<i>E/D</i>	<i>Sikorski 1264</i>
A.Hasselmans	Chanson de Mai, op.40	<i>D</i>	<i>Salvi</i>
A.Hasselmans	Gondoliera, op.39	<i>E/D</i>	<i>Billaudot</i>
W.Hofmann	Nr.3 und 4 aus: Fünf Stücke für Harfe	<i>H/D</i>	<i>Noetzel AM 7243</i>
J.Ibert	Scherzetto	<i>D</i>	<i>Leduc</i>
S.Mac Donald /	Danse from one blade of grass aus: Haiku	<i>E/D</i>	<i>Music Works Harp</i>
L.Wood	Moon Viewing oder Even among Insects aus: Haiku	<i>D</i>	<i>Music Works Harp</i>
M.Samuel-Rousseau	Thema, Var.1,6,7 und Conclusion aus: Variations Pastorales	<i>D</i>	<i>Leduc</i>
D.Watkins	ein Satz aus: Petite Suite	<i>D</i>	<i>United Music Publishers Ltd.</i>

H = Hakenharfe, E = Einfachpedalharfe, D = Doppelpedalharfe

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	