



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(K L A R I N E T T E)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
10	Körperhaltung / Fingerhaltung
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Kurzes Vortragsstück (z.B. Kinderlieder, Volkslieder, einfache Tänze...)

Anforderungsniveau Klasse 7:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Kurze Vortragsstücke (ggf. aus weiterführenden Instrumentalschulen).

Anforderungsniveau Klasse 8:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Die fröhliche Klarinette, Spielbuch 2 und 3 von Rudolf Mauz (Schott Verlag)
Ten Tunes for Kathy von Paul Harvey (Ricordi)
Leicht bis Virtuoso, Band 1 und 2, Ewald Koch (Breitkopf & Härtel)
F.X. Lefèvre – 1. Sonate

Anforderungsniveau Klasse 9:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

N.W.Gade	aus Phantasiestücke op.43, Allegro vivace	<i>Wilhelm Hansen Edition</i>
C.Baermann	aus Klarinettenschule, Allegro con moto Nr. 22	<i>Johann André Musikverlag</i>
F.A.Hoffmeister	aus Sonate in F-Dur, Allegro (1. Satz)	<i>Eulenburg</i>
J.B.Wanhal	aus Sonate in B-Dur, Allegro moderato (1. Satz)	<i>IMC New York</i>
G.v.Einem	aus Seltsame Tänze, Nr. 1 oder Nr. 2 oder Nr. 3	<i>Doblinger</i>
D.Milhaud	Caprice	<i>IMC New York</i>
C.Débussey	Petite Pièce	<i>Henle</i>
F. Devienne	aus 6 Duos für 2 Klarinetten, Nr. 1 oder Nr. 6	<i>Peters</i>
H.Ferguson	aus Four Short Pieces, Burlesque	<i>Boosey&Hawkes</i>
S.Neukomm	aus Fantasie, Rondo	<i>Edition Hug</i>

Anforderungsniveau Klasse 10:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

C.Baermann	aus Klarinettenschule, Variationen Nr. 25	<i>Johann André Musikverlag</i>
J.Stamitz	aus Konzert in B-Dur, Allegro Moderato	<i>Schott</i>
F.Danzi	aus Sonate in B-Dur, Allegro	<i>Schott</i>
X.Lefèvre	aus Sonate in B-Dur op.12 Nr.1, Allegro moderato	<i>Oxford University Press</i>
R.Strauss	Romanze	<i>Schott</i>
F.Busoni	Elegie	<i>Breitkopf&Härtel</i>
A.Uhl	aus 48 Etüden, Nr. 3	<i>Schott</i>
H.Poser	aus Sonate op. 30, Poco Allegro	<i>Sikorski</i>
P.Hindemith	aus Sonate, 2. Satz	<i>Schott</i>
W.Osborne	Rhapsody	<i>Peters</i>
F.A.Hoffmeister	aus Konzert in B-Dur, 1. Satz	<i>Schott</i>
C.M.v.Weber	Concertino	<i>Breitkopf&Härtel</i>

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	