



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(O B O E)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
10	Körperhaltung / Fingerhaltung
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

kurzes Vortragsstück (aus Instrumentalschulen, z.B. Kinderlieder, Volkslieder, leichte Tänze etc.)

Anforderungsniveau Klasse 7:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

kurzes Vortragsstück (ggf. aus weiterführenden Instrumentalschulen)

Anforderungsniveau Klasse 8:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

J.B.Loeillet	Sonate C-Dur 1.Satz
--------------	---------------------

Anforderungsniveau Klasse 9:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

G.F.Händel	Sonate B-Dur 1.Satz	<i>Nova NM 100</i>
G.P.Telemann	Sonate g-Moll, 1.o.2.Satz	<i>Breitkopf</i>
B.Marcello	Konzert d-Moll, 3.Satz	<i>Schott</i>
D.Cimarosa	Konzert, 1.Satz	<i>Boosey&Hawkes</i>
J.Ph.Kirnberger	Sonate B-Dur, 1.Satz	<i>Sikorski</i>
A.Ponchielli	Piccolo Concertino op.75, 1.Satz	<i>Breitkopf</i>
C.Saint-Saens	Sonate, 2.Satz	<i>Durand</i>
M.Jacques	Aubade	<i>Stainer&Bell</i>
H.Harty	aus „3 Miniaturen“ Chansonette oder A la Campagne	<i>Stainer&Bell</i>
G.Kretzschmar	Einige Verhaltenseigenschaften eines liebenden Oboisten, 1.o.4.Satz	<i>Hänssler Ed.16030</i>

Anforderungsniveau Klasse 10:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

J.S.Bach	Kantate BWV 56, Arie Nr.3	<i>Bärenreiter od. andere</i>
J.S.Bach	Sonate g-Moll BWV 1020, 1.Satz	<i>Nagels</i>
G.Ph.Telemann	2.Fantasie für Flöte Solo a-Moll, 1.u.2.Satz	<i>Bärenreiter</i>
J.Haydn	Konzert C-Dur, 2.o.3.Satz	<i>Breitkopf</i>
W.A.Mozart	Quartett Nr.30 F-Dur KV 370, 1.Satz	<i>Breitkopf</i>
R.Schumann	Drei Romanzen op.94 Nr.1	<i>Breitkopf</i>
W.Ferling	48 Übungen op.31, Nr.5 o.7	<i>Universal Edition UE 17514</i>
F.Poulenc	Sonate, 1.Satz	<i>Chester Music</i>
B.Britten	6 Metamorphosen nach Ovid Pan mit Bacchus oder Niobe	<i>Hawkes</i>

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	