



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(P O S A U N E)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
10	Körperhaltung / Fingerhaltung
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

(Posaune)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Literatur: Kinderlieder, Volkslieder, einfache Improvisation, Stilrichtung offen

Anforderungsniveau Klasse 7:

(Posaune)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Literatur: kurze Vortragsstücke Schwierigkeitsgrad z.B. Posaune lernen mit Spaß, Horst Rapp, Bd. 1 S. 60/61 oder Posaune Bariton Euphonium, Apollo-Verlag Bd. S. 60

Anforderungsniveau Klasse 8:

(Posaune)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Literatur: mehrere Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters, auch Jazz und Populärmusik

Anforderungsniveau Klasse 9:

(Posaune)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

B.Marcello	6 Sonaten, 2 Sätze	<i>Süddt.Musikverlag</i>
J.E.Galliard	6 Sonaten, 2 Sätze	<i>Mc Ginnis + Marx</i>
R.Clérisse	Thème de Concours	<i>Leduc</i>
R.Clérisse	Pièce Lyricque	<i>Leduc</i>
G.Fauré	Aurora	<i>Kendor Music</i>
S.Joplin	10 Ragtimes	<i>Nötzel Edition</i>
F.Lipsius	Etüde Nr.1 aus Key Jazz Rhythmus	<i>Advance Music</i>
M.Nightingale	Hillbilly: No.16 aus Easy Jazzy 'Tudes'	<i>Warwick</i>
Ch.Norton	The Hero Nr.4 aus Microjazz for Trombone	<i>Boosey&Hawkes</i>

Anforderungsniveau Klasse 10:

(Posaune)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

C.Kopprasch	60 ausgewählte Etüden für Posaune Bd.II: Nr.42 od. 49	<i>Hofmeister</i>
R.Josel	Technische Übungen Heft 1, Nr.22	<i>L.Krenn</i>
R.Josel	Technische Übungen Heft 2, Nr.16	<i>L.Krenn</i>
G.Frescobaldi	Toccatà	<i>IMC</i>
Gräfe	Konzert, ein Satz nach Wahl	<i>Rather</i>
C.Saint-Saens	Cavatine, ein Satz nach Wahl	<i>Durand</i>
C.M.Weber	Romanze Appassionata	<i>Rather</i>
Guilmant	Morceau Symphonie	<i>IMC</i>
Serocki	Sonatine, ein Satz nach Wahl	<i>Edition Moeck</i>
L.E.Larsson	Concertino, 1. oder 3. Satz	<i>Gehrmans Musikverlag</i>
D.Borgeois	Fantasy Pieces Nr. 2 od. 3	

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	