



**Anforderungsniveaus**  
**für das Instrumentale Vorspiel**  
**im Musikzweig**

(QUERFLÖTE)



## Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	<b>Bewertungskriterien</b>
<b>1</b>	Töne (Richtigkeit)
<b>2</b>	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
<b>3</b>	Tempo, Agogik
<b>4</b>	Intonation (je nach Instrument)
<b>5</b>	Tonqualität / Klang
<b>6</b>	Artikulation / Phrasierung
<b>7</b>	Dynamik
<b>8</b>	Ausdruck / Musikalität
<b>9</b>	Präsenz / Auftreten
<b>10</b>	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
<b>10</b>	Körperhaltung / Fingerhaltung
<b>11</b>	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



### **Anforderungsniveau Klasse 6:**

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Vorspielstück:**

kurzes Vortragsstück (aus Instrumentalschulen, z.B. Kinderlieder, Volkslieder, leichte Tänze etc.)

---

### **Anforderungsniveau Klasse 7:**

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Vorspielstück:**

kurzes Vortragsstück (ggf. aus weiterführenden Instrumentalschulen)

---

### **Anforderungsniveau Klasse 8:**

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

#### **Vorspielstück (Beispiele):**

J.Stanley	Sonaten (FTR 70-1)
H.Tomasi	Le petit chevrier corse (leduc 21072)
B.Berbiguier	Duette op.21 (UE)
J.Rae	Jazzy Duets (UE)

## Anforderungsniveau Klasse 9:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### Vorspielstück (Beispiele):

E.Bozza	Soir dans les montagnes	<b>AL</b>
G.P.Telemann	aus „Sechs Sonaten für 2 Querflöten, op.2“	<b>BA 2979</b>
J.Haydn/ Th.Böhm	Thema mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“	<b>UE 18097</b>
W.A.Mozart	Andante C-Dur	<b>Peters, EB, IMC u.a.</b>
F.X.Mozart	Rondo e-Moll	<b>Heinrichshofen</b>
G.F.Händel	aus „11 Sonaten für Flöte und Bc“	<b>Bärenreiter BA 4225</b>
C.P.E.Bach	aus „4 Sonaten für Flöte und Cembalo Wotq 83-86“	<b>Breitkopf</b>
F.Krommer	3 Duos, op.22 für 2 Flöten	<b>Edition Kossack</b>
P.Hindemith	8 kleine Stücke für Flöte solo (Auswahl mind. 4 Stücke)	<b>Schott</b>
Ph.Gaubert	Oriental	<b>Heugel</b>
G.Rossini	Andante und Allegro	<b>GM 209</b>
G.Meunier	L'Apache	<b>HL 24714</b>
M.Mower	aus „20 Commandments“	<b>IFP 033</b>
W.A.Mozart	aus „Die Zauberflöte für zwei Flöten“ Nr.1, 6,13, 15, 17	<b>UE 15966</b>
A.Vivaldi	aus „Il pastor fido“	<b>HM 135</b>
J.N.Hummel	Sonate D-dur	<b>Heinrichshofen</b>

## Anforderungsniveau Klasse 10:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### **Vorspielstück (Beispiele):**

F.Poulenc	Sonate	<i>CH 01605</i>
W.A.Mozart	Konzert G-Dur/ D-Dur	<i>Heinrichshofen</i>
G.P.Telemann	Fantasien für Flöte solo	<i>BA 2971</i>
Böhm / Schubert	6 Lieder für Flöte und Klavier	<i>UE 16996</i>
Jindrich Feld	Duo concertant	<i>A.L.</i>
Marc Berthomieu	Suite romantique	<i>M.Cambre</i>
C.P.E.Bach	Sonaten für Flöte und Bc	<i>HM 72</i>
W.F.Bach	Sechs Duette	<i>Breitkopf</i>
P.Hindemith	Sonate	<i>Schott</i>
Fritz Ihlau	Poème passionel	<i>Heinrich Noetzel</i>
J.Ibert	Pièce	<i>AL</i>
J.S.Bach	Sonaten für Flöte und Bc BWV 1030, 1032, 1034, 1035	<i>Bärenreiter 4402</i>
M.Mower	Fingerbusters	<i>IFP 001</i>
A. Honegger	Danse de la chèvre	<i>Edition Salabert</i>

**Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:**

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

<b>... aus...</b>	<b>... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...</b>	<b>...bei schlechterer Leistung...</b>
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	