



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(S A X O P H O N)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
10	Körperhaltung / Fingerhaltung
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Kurzes Vortragsstück (aus Instrumentalschulen, z.B. Kinderlieder, Volkslieder, leichte Tänze etc.)

Anforderungsniveau Klasse 7:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Kurzes Vortragsstück (aus weiterführenden Instrumentalschulen)

Anforderungsniveau Klasse 8:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

E.Bozza	Rêves d'enfants (as)	Leduc
F.Antonini	Divertissement Tzigane (as)	Billaudot
R.Truillard	Serenade	Ed. M. Combre
H.Both	Auswahl aus „Klass.Saxophon-Soli“ (as/ts)	Schott
J.Rae	Auswahl aus Jazzy Duets	Universal Ed.
H.Both	Auswahl aus „Moderne Saxophon-Soli“ (as/ts)	Schott
J.S.Bach	Rondeau aus der Orchestersuite h-Moll (aus Dapper Saxophonbuch)	Voggenreiter
L.Niehaus	Basic Jazz Conception Vol.1 (Tunes) (as/ts)	Try Publications
J.Snidero	Basie's Blues aus „Easy Jazz Conception“ (as)	Chili Notes
J.M.Damase	Vacances	Billaudot
Blues-Thema eigener Wahl (Beispiel: Blue Monk) mit eigener Improvisation vortragen		

Anforderungsniveau Klasse 9:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

G.Lacour	Nr.26 aus „50 Études faciles & progressives“ (as/ts)	<i>Billaudot</i>
B. Minzer	aus 15 Easy Jazz-Blues-Funk Etudes: Blues 1	<i>alfred</i>
J.A.Stamitz	Allegro moderato aus Capricio A-Dur (as/ts), Sax.-Buch Bd.2 Kap.5, Nr.8	<i>Voggenreiter</i>
J.S.Bach	Gigue aus der Orchestersuite Nr.3 D-Dur (as/ts), Sax.-Buch Bd.2 Kap.6, Nr.5	<i>Voggenreiter</i>
J. Naulais	1 Satz aus „Petite Suite Latin“	<i>Ed. H. Lemoine</i>
M.Ravel	Pièce en forme de Habanera (ss/as)	<i>Leduc</i>
R.Duclos	Pièce Brève (as)	<i>Leduc</i>
A.Waignein	Feelings (as)	<i>De Haske</i>
E.Bozza	Aria (as)	<i>Leduc</i>
M.Ravel	Orchesterstudie „Bolero“, Sax.-Buch Bd.2 Kap.18, Nr.5 (as/ts)	<i>Voggenreiter</i>
G.Bizet	Orchesterstud. „L’Arlésienne“ Suiten, Sax.Buch Bd.2 Kap.18, Nr.1-3 (as/ts)	<i>Voggenreiter</i>
M.Mussorgsky	Orchesterstud. „Bilder einer Ausstellung“, Sax.Buch Bd.2 Kap.18, Nr.4 (as)	<i>Voggenreiter</i>
L.Niehaus	„Having a Ball“ aus Basic Jazz Conception Vol.1 (as/ts)	<i>Hal Leonard</i>
C.Parker	Billie’s Bounce	<i>Omnibook</i>
L.Niehaus	Basic Jazz Conception Vol.2 (as/ts)	<i>Try Publications</i>
L.Planel	Suite Romantique	<i>Leduc</i>

Anforderungsniveau Klasse 10:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

C.Koechlin	Auswahl aus „15 Etüden op.188“ (as/ts)	<i>Ed.Francaise</i>
W.Ferling	aus „48 Etudes“ Nr.5 oder Nr.6	<i>Leduc</i>
E.Bozza	Pulcinella (as)	<i>Leduc</i>
E.Bozza	Scaramouche (as)	<i>Leduc</i>
J.Demersseman	Fantaisie (as)	<i>Hug</i>
D.Milhaud	aus Scaramouche (as/ts): Brazileira	<i>Salabert</i>
P.Iturralde	Pequena Czarda (as)	<i>Real Musical</i>
R.V.Williams	Orchesterstudie Symphony Nr.3 e-Moll 3.Satz (ts)	<i>diverse</i>
L.Niehaus	aus „Developing Jazz Concepts“ (as/ts) Nr.8 oder Nr.11	<i>Hal Leonard</i>
H.J.Hartl	2 - 3 Sätze aus Sonate im Jazz-Stil (as)	<i>Hage</i>
E.Schulhoff	ein Satz aus Hot Sonate (as)	<i>Schott</i>
R.Noda	Improvisationen	<i>Maas</i>
H.Badings	La Malinconia	<i>Donemus Verlag</i>
C.Deussy	Rhapsodie	<i>Tatzer od. Henle</i>
Ch.Parker	Donna Lee aus dem Omnibook	<i>Atlantis Music</i>

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	