



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(SCHLAGZEUG)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
10	Körperhaltung / Fingerhaltung
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Grundrhythmen: Walzer, Polka, Rock, Bluesrock (6/8tel-Takt) - internes Vorspiel für Abfrage der Grundrhythmen (zweimal vier Takte Groove, jeweils mit Fill-in im vierten Takt).

Vorspielstück (Beispiele):

Snaredrum und Drumset		
Matthias Dahms	Tam Tam	<i>Bärenreiter</i>
Tom Hapke	Drums easy	<i>Bosworth</i>
Siegfried Hoffmann	Das große Buch für Schlagzeug und Percussion	<i>Voggenreiter</i>
Siegfried Hoffmann	easy drumming	<i>Voggenreiter</i>
Mario Jahnke	Drumbook for beginners	<i>LEU-Verlag</i>
Christian Novak	Ich werde Schlagzeuger	<i>AMA</i>
Jörg Fabig	Drumset Starter Bd. 1	<i>Schott</i>
Jörg Fabig	Das Groovemonster und der Achtelrock	<i>Zimmermann</i>
Joachim Göbel	Childrens Beat	<i>Selbstverlag J.G.</i>
Eckard Kopetzki	Dinos Dance	<i>Ineke Busch</i>
Peter Hudec	Schlagzeug für Alle, Band 1	<i>S. Rundel</i>

Anforderungsniveau Klasse 7:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
 - Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)
- Grundrhythmen: Cha-Cha-Cha (sehr einfache Variante), Rock mit Viertel-Ostinato, 16tel Hi-Hat Groove mit alternierenden Händen. - internes Vorspiel für Abfrage der Grundrhythmen (zweimal vier Takte Groove, jeweils mit Fill-in im vierten Takt).
 - Koordinationsfähigkeit: einfacher Snaredrum - Lesetext im 4/4 Takt mit Viertel- und Achtelnoten zu Fußostinato (Bass Drum und Hi-Hat abwechselnd in Vierteln)

Vorspielstück (Beispiele):

Snaredrum und Drumset		
Matthias Dahms	Tam Tam	<i>Bärenreiter</i>
Tom Hapke	Drums easy	<i>Bosworth</i>
Siegfried Hoffmann	Das große Buch für Schlagzeug und Percussion	<i>Voggenreiter</i>
Siegfried Hoffmann	easy drumming	<i>Voggenreiter</i>
Mario Jahnke	Drumbook for beginners	<i>LEU-Verlag</i>
Christian Nowak	Ich werde Schlagzeuger	<i>AMA</i>
Gert Bomhof	Schule für Drumset Bd.I	<i>De Haske</i>
Jörg Fabig	Drum Along Bd.I (einzelne Titel aus Bd.II + III)	<i>Bosworth</i>
Jörg Fabig	Das Groovemonster und der Achtelrock	<i>Zimmermann</i>
Jörg Fabig	Drumset Starter Bd. 1	<i>Schott</i>
Holger Hälbig	Drummers ABC Bd. 1	<i>Schott</i>
Peter Hudec	Schlagzeug für Alle, Bd. 1	<i>Schott</i>
Olaf Satzer	Kräsche-Bumm-Bäng 2	<i>Alfred</i>
Diethard Stein	Modern Drumming I	<i>LEU-Verlag</i>
Drumset Duette		
Gert Bomhof	6 Duets for Drumset	<i>de haske</i>
Jörg Burgstahler	Bühne frei	<i>Eigenverlag</i>
Andy Gillmann	Teamwork	<i>LEU</i>
Joachim Göbel	Children's Beat	<i>Eigenverlag</i>
Michael Großmann	Max und die Trommelbande	<i>artist ahead</i>
Matthias Krohn	Talking sticks	<i>coda music</i>
Snaredrum		
Gert Bomhof	Schule für kleine Trommel	<i>de haske</i>
Jörg Fabig	Kleine Trommel von Anfang an	<i>Zimmermann</i>
Lukas Fabian Meier	Die kleine Trommelschule	<i>AMA</i>
Arend Weitzel	Lillys Trommelbuch	<i>Gretel</i>

Anforderungsniveau Klasse 8:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

- **Snaredrum:**

Sechzehntel-Figuren, Triolen

Flam, Paradiddle, Doublestroke-Rolls, kurz geschlossene Wirbel Crescendo, Decrescendo, Akzentuierungen

Anschlagarten: Rim Click, Rim Shot, On Rim, Stick on Stick

- **Drumset:**

Sechzehntel in der Bassdrum bei Viertel- und Achtel-Ostinati Sechzehntel in der Snaredrum bei Viertel- und Achtel-Ostinati Sechzehntel-Doppelschläge in der Bassdrum in Tempo MM 100

- **Grundrhythmen:**

Funk, Shuffle, Halftime-Shuffle, Calypso, Bossa Nova, Rumba, Cha-Cha-Cha - zu jedem Groove mindestens zwei verschiedene Varianten und passende Fill-ins

4/4 - Swing mit folgenden Fußbegleitungen:

a: Hi-Hat auf Zählzeit 2 und 4

b: Bassdrum "four on the floor" und Hi-Hat auf Zählzeit 2 und 4

Verschiedene Kicks in der Snaredrum und Bassdrum zu Variante "a"

Koordinationsfähigkeit:

Hi-Hat-Openings in Achtel- und 16tel-Grooves im 4/4 Takt

Einfache Viertel/Achtelkombinationen in Bassdrum und Snaredrum zu folgenden Handostinati, jeweils im 4/4 Takt:

a: Hi-Hat in off-beats

b: Ridebecken in 8tel, Wechsel zwischen Kuppe und Rand

Lesetexte im 4/4 Takt (ca. MM 60) mit 4tel, 8tel und 16telnoten sowie 8telpausen zu drei verschiedenen Fußostinati:

a: Bassdrum in 4tel

b: Hi-Hat in 4tel

c: Hi-Hat auf Zählzeit 2 und 4

Vorspielstück: (Beispiele)

Snaredrum		
Siegfried Fink	Courante aus „Solobuch für Kleine Trommel“	Simrock
Axel Fries	6 Soli für kleine Trommel	Grete
Richard Hochrainer	Nr. 27 Allegretto aus „Übungen für Kleine Trommel“	Doblinger
Murray Houllif	„Native Son“ aus „Contest Solos for the Intermediate Snare Drummer“	Kendor
Murray Houllif	„Martinique“ aus „More Contest Solos for the Intermediate Snare Drummer“	Kendor
Eckehardt Keune	Etüden Nr. 45 – 48 aus „Schule für Kleine Trommel“	Bärenreiter
Eckhard Kopetzki	„Summer Suite“, alle Soli aus „Rockin’ Stix“ – Heft 2	conTakt
Frank Neu	„Snare Sounds“, „Labyrinth“	Eigenverlag
Juliane Neu	„Trommissimo“, „Zeit zum Trommeln“	Eigenverlag
Nils Rohwer	Nr. 3 aus „Drei Skizzen für Snare Drum“	Eigenverlag
J. Michael Roy	„On the Edge“, „Cassiopeia“, „Flam-able“	Medici Music Press
Jay Wannamaker	„Struttin’“, „Funkster“, „On-Line“ aus „Rudimental Contest Solos for the Intermediate Snare Drummer“	Alfred
Charley Wilcoxon	Soli #4, #11, #13, #15 aus „The All American Drummer“	Ludwig

Drumset – ausnotierte Soli		
Gert Bomhoff	Soli 54 und folgende aus „Schule für Drumset, Bd, 2“	de Haske
Udo Dahmen	Funk, Hip-Hop aus „Drumbook“	Ama
Jörg Fabig	„Linda's Shuffle“ aus „Das Groovemonster und der Achtelrock“	Zimmermann
Michael Großmann	Max und die Trommelbande	artist ahead
Sönke Herrmannsen	„Rasta Drumma“ aus „Spotlights 1“	coda music
Murray Houllif	Contest Solos for the Intermediate Drumset Player	Kendor
Leander Kaiser	alle Soli aus „Kurbelwelle“	k.o.m.
Eckhard Kopetzki	„Test the drums“ aus „Ready – Steady – Go!“	Ineke Busch
Rick Latham	Soli 1, 2, 6 aus „Advanced Funk Studies“	pustjens
Roman Schmon	Solo Nr. 2 aus „Das einfache Drum-Spiel“	Ama
Joachim Sponsel	Kick it around	Zimmermann
Diethard Stein	„Hidden Target“ aus „Modern Drumming I“	LEU-Verlag

Anforderungsniveau Klasse 9:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

- **Snaredrum**

Doppelter Vorschlag

Flam Accent, Famacue, Falm Paradiddle, Drag Paradiddle #1 und #2 Geschlossener Wirbel mit Crescendo und Decrescendo Akzentverschiebungen und Akzentpatterns

- **Drumset**

Ghostnotes in 4/4 - Rock/Funk-Groves

- **Grundrhythmen:**

Samba, Mambo, Reggae, Beguine, Tango, Country (train beat) - zu jedem Groove mindestens zwei verschiedene Varianten und passende Fill-ins

3/4-Swing mit folgenden Fußbegleitungen:

a: Hi-Hat auf Zählzeit 2

b: Hi-Hat auf Zählzeit 2 und 3

c: Bassdrum auf Zählzeit 1, und Hi-Hat auf Zählzeit 2 und 3

Verschiedene Kicks in der Snaredrum und Bassdrum zu Variante "a"

- **Koordinationsfähigkeit:**

Kombinationen aus 16tel-Figuren in Bassdrum und Snaredrum zu folgenden Handostinati, jeweils im 4/4 Takt:

a: Hi-Hat in off-beats

b: Ridebecken in 8tel, Wechsel zwischen Kuppe und Rand

Lesetexte im 4/4 Takt (ca. MM 80) mit 4tel, 8tel und 16telnoten sowie 8telpausen zu drei verschiedenen Fußostinati:

a: "Samba" - Hi-Hat auf beats 2 und 4, Bassdrum auf beats 1, 2+, 3, 4+ b: Hi-Hat off-beats

Vorspielstück (Beispiele):

Snaredrum		
John Beck	Colonial Capers	Kendor
Gert Bomhof	Soli Nr. 108-111 aus „Schule für Snare Drum, Bd. 2“	de Haske
Siegfried Fink	Soli Nr. 6-10 aus „Studien für Kleine Trommel, Heft 5“	Simrock
Morris Goldenberg	Seiten 44,45,49 aus „Modern School for Snare Drum“	Chapell
Eugene Novotney	A Minute of News	Smith Publications
Arnold Riedhammer	„The Challenge“, Sätze II und III	Zimmermann
Jay Wannamaker	„4th of July“ aus „Championship Corps Style Contest Solos“	Alfred
Charley Wilcoxon	Soli aus „The All American Drummer“	Ludwig

Drumset – ausnotierte Soli		
Andreas Breitwieser	Alle Soli aus „Drum Rudiments und ihre Anwendung am Drumset“	Artist ahead
Joachim Göbel	„Funkmarnie“	Eigenverlag
Sönke Herrmannsen	„Heat of the Day“ aus „Spotlights 2“	coda music
Sönke Herrmannsen	„Twister“, „Rollin“ aus „Spotlights 3“	coda music
Murray Houllif	„Peter Rabbit“ aus „Contemporary Drumset Solos“	Kendor
Mario Jahnke	Solo 1 aus „5 Drumset Solos“	LEU-Verlag
Eckard Kopetzki	Beat Box	conTakt
Rick Latham	Soli 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 aus „Advanced Funk Studies“	pustjens
Markus Lonardoni	Drumsolos Vol. 5	
Frank Neu	Udo’s Tour	Eigenverlag
Ted Reed	Famous Drum Solos	Alfred
Nils Rohwer	Drums unlimited	coda music
Joachim Sponzel	„Get Hip“	Zimmermann

Drumset – Play-Along		
Alfred	Sittin´ in with the Bigband (mehrbändige Serie)	Alfred
Dirk Brand	Thousand Faces of Drum Styles	Ama
Udo Dahmen	Drumbook	Ama
Jörg Fabig	Drum Along (mehrbändige Serie)	Bosworth
Jörg Fabig	Drumset Starter Band 2	Schott
Steve Houghton	Drumset Performer Vol. 1	Alfred
Tommy Igoe	Groove Essentials 1 und 2	Hudson Music
Hal Leonard	Bigband Play-Along (mehrbändige Serie)	Hal Leonard
Arjen Oosterhout	Real Time Drums in Songs	de haske
Arjen Oosterhout	Real Time Drums in More Songs	de haske
John Riley	The Art of Bop Drumming	Manhattan music
Nils Rohwer	Drum Play Alongs Bd. 1	coda music
Rainer Rumpel	Rock and Fusion Drumming	Schott
Dave Weckl	Ultimate Play-Along (mehrbändig)	Alfred

Lesetexte zur Koordinationsfähigkeit		
Gert Bomhof	Schule für kleine Trommel	de Haske
Jörg Fabig	Kleine Trommel von Anfang an	Zimmermann
Jörg Fabig	Drumset Starter Band 1	Schott
Siegfried Fink	Schule für kleine Trommel – Heft 1	Simrock
Arend Weitzel	Lillys Trommelbuch	Gretel

Anforderungsniveau Klasse 10:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

- **Snaredrum**

Sämtliche 40 PAS Rudiments
angebundene und abgesetzte geschlossene Wirbel

- **Drumset**

Grooves und Fill-ins in ungeraden Taktarten (odd-meter)

- **Grundrhythmen:**

Songo, Nanigo, Mozambique, Merengue, Baiao, New Orleans 2nd Line - zu jedem Groove mindestens zwei verschiedene Varianten und passende Fill-ins
5/4-Swing mit unterschiedlichen Hi-Hat-Fußbegleitungen

- **Koordinationsfähigkeit:**

Leichte Rudimental-Lesetexte (D1-Niveau) im 2/4 oder 4/4 Takt (ca. MM 100) zu verschiedenen Fußostinati:

a: "Samba" - Hi-Hat auf beats 2 und 4, Bassdrum auf beats 1, 2+, 3, 4+

b: Hi-Hat off-beats

Lesetexte im 4/4 Takt (ca. MM 120) mit 4tel, 8tel und 16telnoten sowie 8telpausen zu verschiedenen Fußostinati:

a: "Baion" - Hi-Hat auf beats 2 und 4, Bassdrum auf beats 1, 2+

b: "Tumbao" - Hi-Hat auf beats 1 und 3, Bassdrum auf beats 2+ und 4

Vorspielstück (Beispiele):

Snaredrum		
Gert Bomhof	Solo-ition	conTakt
Leander Kaiser	Der Provokateur	C. Alan Publications
Eckard Kopetzki	Concert Suite for Solo Snare Drum	conTakt
Mitch Markovic	The Winner	creative music
Mitchell Peters	Soli Nr. 4 bis 25 aus "Advanced Snare Drum Studies"	Mitchell Peters
Arnold Riedhammer	„The Challenge“, Sätze I und IV	Zimmermann
Dennis Stilke	2x5 Solos für Snare Drum	codamusic
Charley Wilcoxon	Soli Nr. 121 - 150 aus „The All American Drummer“	Ludwig

Drumset – ausnotierte Soli		
Sönke Herrmannsen	Alle Soli aus „Spotlights 3“	coda music
Mario Jahnke	Soli 2 - 5 aus „5 Drumset Solos“	LEU-Verlag
Rob Leytham	Musical Drumset Solos	Mel Bay
Rod Lincoln	Fantasy for Drums	Studio 4 Music
Nils Rohwer	Zwei Soli für Drumset	NiRo

Drumset – play along		
Alfred	Sittin´ in with the Bigband (mehrbändige Serie)	Alfred
Greg Bissonette	Private Lesson	Manhattan Music
Dirk Brand	Thousand Faces of Drum Styles	Ama
Udo Dahmen	Drumbook	Ama
Walter Grassmann	Vienna Bigband Machine	Advance Music
Steve Houghton	The Drumset Soloist	Alfred
Tommy Igoe	Groove Essentials 1 und 2	Hudson Music
Sperie Karas	Jazz Drumming in Bigband und Combo	Hal Leonard
Hal Leonard	Bigband Play-Along (mehrbändige Serie)	Hal Leonard
John Riley	The Art of Bop Drumming	Manhattan music
John Riley	Beyond Bop Drumming	Manhattan music
Nils Rohwer	Drum Play Alongs Bd. 1	coda music
Rainer Rumpel	Rock and Fusion Drumming	Schott
Dave Weckl	Contemporary Drummer + One	Alfred
Steve Houghton	Anthology	Alfred
Gordon Goodwin	BIG Phat BAND Play-Along-Series Drums	Alfred
Ray von Rotz	Big Band Drumming – Music Minus One	MMO 5027

Lesetexte zur Koordinationsfähigkeit		
Mitchell Peters	Rudimental Primer for the Snare Drummer	Mitchell Peters
Murray Houllif	Contest Solos for the Young Snare Drummer	Kendor

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	