



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(T E N O R H O R N)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
10	Körperhaltung / Fingerhaltung
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

kurzes Vortragsstück (Kinderlieder, Volkslieder, ggf. aus einer Instrumentalschule)

Anforderungsniveau Klasse 7:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

kurzes Vortragsstück (ggf. aus einer weiterführenden Instrumentalschule)

Anforderungsniveau Klasse 8:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Vortragsstück (mit Tönen in unterschiedlichen Lagen und Dynamiken)

Anforderungsniveau Klasse 9:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

R.Stegmann	Elementarschule für Bariton Nr. 182, 199-201, 205, 228	Stegmann
F.Kreisler	Liebesleid	Kendor Music
B.Marcello	6 Sonaten, 2 Sätze	Süddeutscher Musikverlag
J.E.Galliard	6 Sonaten, 2 Sätze	Mc Ginnis&Marx
C.Kopprasch	60 ausgewählte Etüden für Trompete Nr. 6, 9, 13	Hofmeister
M.Bordogni	Melodious Etudes für Trompete, Nr. 3, 6, 21	C.Fischer
H.Mancini	Popular Collection: The Pink Panther	Edition Dux
E.Paudert	Berühmte Arie	Rather, Hamburg
Concone	Lyrical Studies: Nr. 14, 17	The Brass Press
Ph.Sparke	Song for Ina	Studio Music Company

Anforderungsniveau Klasse 10:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

J.B.Arban	Vollständige Schule für Trompete: 14 Studien, Nr.1, 6	Hofmeister
C.Kopprasch	60 ausgewählte Etüden für Posaune Bd.II, Nr.36, 44	Hofmeister
Concone	Lyrical Studies: Nr. 29, 31, 48	The Brass Press
M.Bordogni	Melodious Etudes für Trompete Nr. 22, 24	C.Fischer
Rachmaninov / Mead	Vocalise	Studio Music
J.v.d.Roost	New Concert Studies for Euphonium Vol.1, Intervals	De Haske
J.d.Luca	Beautiful Colorado	Carl Fischer
J.Horovitz	Concerto, 1. und 2. Satz	Novello
A.Capuzzi	Rondo aus „Andante und Rondo“	Hinrichsen Edition
J.Takacs	Sonate op.59, zwei Sätze nach Wahl	Sidemton Köln

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	