



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(VIOLA)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
10	Körperhaltung / Fingerhaltung
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

(Viola)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Literatur: Kinderlieder im 8-Tonraum, können aber auch Stücke im engeren Tonraum aber mit anspruchsvollen Rhythmen und / oder Saitenwechsel sein

Anforderungsniveau Klasse 7:

(Viola)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Kurze Vorspielstücke ggfs. aus fortgeschrittenen Schulen

Anforderungsniveau Klasse 8:

(Viola)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

mehrere Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters, Dauer 1-2 Minuten, Schwierigkeitsgrad in etwa vergleichbar mit R. Pracht - Etüden 1 ab Nr. 23, J. Märkl - Violatechnik intensiv I-II, B. Marcello - Sonate G-Dur, G. F. Händel - Sonate C-Dur oder g-Moll letzter Satz, J. C. Pepusch - Sonate d-Moll, H. Genzmer - Sonatine

Anforderungsniveau Klasse 9:

(Viola)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

F. Mazas	Etudes Speciales op. 36 / 1 Nr. 3 oder 4	<i>Peters, IMC, UE</i>
G. P. Telemann	Konzert G-Dur, 3. und 4. Satz	<i>Bärenreiter bär.HM 22</i>
K. D. v. Dittersdorf	Sonate Es-Dur, Menuett	<i>FH 3115</i>
A. Glasunow	Elegie op. 44	<i>pet. Bel 200</i>
A. Dvorak	Sonatine op. 100, letzter Satz	<i>pet. 9363a</i>
R. Fuchs	aus 6 Phantasiestücke op. 117, Nr. 3, 4, 5	<i>Lienau RL 16320</i>
J. W. Kalliwoda	aus 6 Nocturnes op. 186, 1 Nocturne	<i>pet 2104</i>
F. Kuckuck	Fantasie	<i>mös 20503</i>
E. Pütz	Blues für Benny	<i>sch ED 8070</i>
M. Feldmann	The viola in my life III	<i>UE 15 402</i>

Anforderungsniveau Klasse 10:

(Viola)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

J. S. Bach	6 Suiten Solo, Nr.1 G-Dur, Prélude und Courante	SIK 0316
F. Schubert	Sonate für Arpeggione a-Moll D 821, 1. Satz	Schott VAB 26
R. Schumann	Märchenbilder op. 113, Nr. 1 und 4	E. Peters 2372
D. Milhaud	aus 4 Visages: La Californienne und La Parisienne	HE 31120
J. Stamitz	Konzert B-Dur, 1. Satz	Schott VAB 29
F. A. Hoffmeister	Konzert D-Dur, 2. Satz	E. Peters 9857
J. C. Bach	Concerto c-Moll per il Pianoforte e Viola obligata, 3. Satz	E. Peters, Ed. 8878
K. Höller	Sonate in E op. 62 oder op. 31	Schott VAB 14
Z. Kodaly	Adagio	EMB 768
M. Reger	Solosuite g-Moll 1. Satz	E. Peters 3971
P. Hindemith	Trauermusik	Schott ED 2515
G. Faure	Elegie c-Moll	EMB 13397

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	