



# **Anforderungsniveaus**

**für das Instrumentale Vorspiel  
im Musikzweig**

**( V I O L I N E )**



## Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	<b>Bewertungskriterien</b>
<b>1</b>	Töne (Richtigkeit)
<b>2</b>	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
<b>3</b>	Tempo, Agogik
<b>4</b>	Intonation (je nach Instrument)
<b>5</b>	Tonqualität / Klang
<b>6</b>	Artikulation / Phrasierung
<b>7</b>	Dynamik
<b>8</b>	Ausdruck / Musikalität
<b>9</b>	Präsenz / Auftreten
<b>10</b>	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
<b>10</b>	Körperhaltung / Fingerhaltung
<b>11</b>	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



### **Anforderungsniveau Klasse 6:**

(Violine)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Vorspielstücke:**

Kinderlieder im 8-Tonraum, können aber auch Stücke im engeren Tonraum aber mit anspruchsvollen Rhythmen und / oder Saitenwechsel sein

---

### **Anforderungsniveau Klasse 7:**

(Violine)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Vorspielstücke:**

Kurze Vorspielstücke aus fortgeschrittenen Schulen

---

### **Anforderungsniveau Klasse 8:**

(Violine)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

#### **Vorspielstücke (Beispiele):**

Vortragstücke unterschiedlichen Charakters, Dauer 1-2 Minuten. Schwierigkeitsgrad in etwa vergleichbar mit: Einzelne Sätze barocker Sonaten wie z.B. von J. C. Pepusch, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi, G. F. Händel F-Dur, aus den Kinderkonzerten in der 1. Lage von F. Küchler, O. Rieding, F. Seitz o.ä., C. Dancla: Air Variés, G. Fauré: Sicilienne, L. Janacek: Romanze, D. Kabalewski: Albumstücke Marsch / Melody / Summer Song / En Route, N. Baklanowa: aus 8 kleine Stücke Sonatine und Concertino, I. Szelényi: Kleine Rhapsody, G. Billaudot: Collection Panorama Zeitgenössisches

## Anforderungsniveau Klasse 9:

(Violine)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### Vorspielstück (Beispiele):

J. H. Fiocco	Allegro	<i>Schott ED 11963</i>
A. Veracini	Largo	<i>PWM 6017/ IMC 772</i>
J. S. Bach	Violinkonzert a-Moll, 2. Satz	<i>Henle HN 617</i>
J. Haydn	Violinkonzert G-Dur, 1. Satz	<i>Henle HN 448</i>
A. Dvorak	Sonatine op.100, Scherzo	<i>Henle HN 413</i>
H. Genzmer	Sonatine (1953), 1. Satz	<i>Schott ED 4482</i>
R. Schumann	Phantasiestück op. 73	<i>B&amp;H, BH 1000687</i>
M. Reger	Albumblatt op. 87 Nr.9 / 05	<i>Peters, 6 ausgewählte Stücke</i>
L. Spohr	Romanze	<i>Yfrah Neaman, Suffolk</i>
A. Piazzolla	Milonga en Re	<i>Tonos 12201</i>
B. Martinu	Rhythmische Etüden Nr. 1	<i>Schott VLB 46</i>
F. Mazas	Etudes Speciales op. 36 Nr. 3 oder 4	<i>Peters, IMC, UE</i>
E. Elgar	Allegretto, Duet on a theme of the five notes G-E-D-G-E	<i>Schott ED 13087</i>
F. Kreisler	Rondino über ein Thema von Beethoven	<i>Schott BSS 30602</i>
M. Th. von Paradis	Sicilienne	<i>Schott ED 11197 (London)</i>
J. D. Alard	Fantaisie facile op. 39	<i>Editio Kemel Niederhausen LR 827</i>

---

## Anforderungsniveau Klasse 10:

(Violine)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### Vorspielstück (Beispiele):

J. S. Bach	Solopartita d-Moll, Allemande und Gigue	<i>Henle HN 356</i>
G. F. Händel	Sonate A op.1, Nr.14, 1. und 2. Satz	<i>Bärenreiter BA 4229</i>
W. A. Mozart	Violinkonzert G-Dur KV 216, 1. Satz	<i>Henle HN 688/ Bärenreiter</i>
L. v. Beethoven	Romanze F-Dur	<i>E.Peters EP 3393 B</i>
A. Dvorak	Romantische Stücke Nr. 1 und 2	<i>Carus CV 40.579/51/ Henle 466</i>
H. Wieniawski	Violinkonzert Nr. 2 d-Moll op. 22, 2. Satz	<i>E.Peters EP 5504</i>
M. Bruch	Violinkonzert d-Moll op. 44, 1. Satz	<i>Benjamin EE 9</i>
P. Hindemith	Sonate op. 31 Nr. 2, 1. Satz	<i>Schott ED 1902</i>
B. Bartok	Rumänische Volkstänze, 3 Sätze	<i>UE 8474</i>
S. Prokofiew	Sonate op. 115 D-Dur	<i>Sikorski SIK 2152</i>
G. Pugnani/ F. Kreisler	Präludium und Allegro	<i>Schott BSS 29023</i>
F. Schubert	Sonate A-Dur op. posth. 162 D574 1. Satz Allegro Moderato	<i>Schott, Peters, IMC</i>

**Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:**

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

<b>... aus...</b>	<b>... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...</b>	<b>...bei schlechterer Leistung...</b>
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	