



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(VIOLONCELLO)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
10	Körperhaltung / Fingerhaltung
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

(Violoncello)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Literatur: Kinderlieder, Volkslieder, einfachste Begleitaufgaben z.B. Bordun, Ostinato

Anforderungsniveau Klasse 7:

(Violoncello)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Kurze Vorspielstücke aus fortgeschrittenen Schulen, evtl. Duoliteratur (mit Mitschülern oder Lehrer)

Anforderungsniveau Klasse 8:

(Violoncello)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Alte Meisterweisen Bd.1	W.A.Mozart: Bagatelle; G.Fr.Händel: Gavotte	Schott ED 2384
Klass. Stücke f. d.Anf.2	B.Romberg Schwedisch	Schott ED 4919
Suzuki Cello School 2	J.S.Bach March in G (mit Lagen); N.Paganini Witches Dance; G.F.Händel Bourrée	Alfred SBM 81S
Suzuki Cello School 3	C.Webster Scherzo; J.B. Lully Gavotte	Alfred SBM 83S
Vcl.-musik für Anf. 2	J.Küffner Polka, Nr. 33	EMB 6748
Vcl.-musik für Anf. 3	L.v.Beethoven Kontretanz Nr. 22/23	EMB 14037
Erich Doflein	Sammlung kl. Stücke f. Vcl Heft 2: ab Nr. 15 (1. – 4. Lage)	Schott ED 6704
William Bruce	aus Spectrum for Cello - Hilary Tann: Lullaby	ABRSM
K. und D.Blackwell	Cello Time Sprinters: Russian Wedding; Tango; Wild West	Oxford UP
Jos van den Dungen	Magical Colors: Stringhopper, Blue electric, Circus	de Haske
Daniel Hellbach	Pictures	ACM 219 u. 229
Fr. August Kummer	Sechs Duos für Violoncelli, op. 156 H. 1 (einzelne Sätze)	FH 2222
Sebastian Lee	Etüden op. 70	Schott/ EMB
Friedrich Dotzauer	113 Etüden Band 1, erste Hälfte	Peters od. EMB
David Popper	Etüden op. 76, 1	Hofmeister

Anforderungsniveau Klasse 9:
(Violoncello)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

D.Gabrielli	Sonate G-Dur, zwei Sätze	Schott CB 76
J.S.Bach	Menuett/Bourrée oder Gigue aus Solosuiten I-III	Div.Ausgaben
A.Vivaldi	Sonate Nr.3 a-Moll oder Nr.5 e-Moll, ein langs. und ein schneller Satz	Div.Ausgaben
B.Marcello	Sonate e-Moll oder G-Dur, ein langs. und ein schneller Satz	Peters 4647 / EMB
F.M.Picinetti	Sonate C-Dur 1. und 2.Satz	Bärenreiter
J.M. Molter	Konzert C-Dur, 1.Satz	Breitkopf 6613
M.Th. von Paradis	Sicilienne	EMB 13624
J.B.Bréval	Sonate C-Dur op.40, Nr.1, ein Satz	in Peters 9859
B.Romberg	Sonate e-Moll op.38, 1.Satz	Dowani 3503
J.Dotzauer	eine Etüde aus dem 1. Band, ab Nr.10	Peters 5956
W.H.Squire	Tarantella op.23	Carl Fischer B2691
W.H.Squire	Danse rustique op.20 Nr.5	Carl Fischer B2517
G.Fauré	Sicilienne	in Peters 7385
B.Martini	Sept Arabesques, Nr.4	Ed.Salabert
H.Genzmer	Sonatine, 1.Satz	Peters 5943
B.Hummel	Sonatine Nr.1 op. 35c, 1.Satz	Simrock Ed.2949
A.Arutjunjan	Impromptu	in Sikorski 2315
G.Koeppen	Spanische Fantasie für Vc solo	Gabricelli 1001
A. Minsky	The New Yoeker (aus Ten International Cello Encores)	Oxford UP
M. Summer	Julie-O für Vc Solo	Ponticelli 1001

Anforderungsniveau Klasse 10:

(Violoncello)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

J.S.Bach	Präludium aus einer der Suiten Nr.1 bis 3	<i>Div. Ausgaben</i>
J.S.Bach	Sonate für Gambe G-Dur BWV 1027, 1. u. 2.Satz	<i>Bärenreiter 6207</i>
H.Eccles	Sonate g-Moll 1. und 2.Satz	<i>Suzuki Bd.7</i>
C.Stamitz	1. Satz aus einem der Konzerte C, G und A-Dur	<i>Bärenreiter</i>
M.Berteau (Sammartini)	Sonate G-Dur op. 25, 1.Satz	<i>Suzuki Bd.8 / IMC</i>
L.Boccherini	Konzert G-Dur Nr.3, 1.Satz	<i>Schott CB 114</i>
J.Haydn	Konzert C-Dur, 1.Satz	<i>Henle 417</i>
J.L.Duport	Etüde Nr.11, a-Moll (Klingenberg-Ausgabe Nr.9)	<i>Peters 2508a</i>
J.Dotzauer	eine Etüde aus dem 2. oder 3.Band	<i>Peters 5957</i>
J.Brahms	Sonate e-Moll, 1.oder 2.Satz	<i>Breitkopf 6041</i>
C.Saint-Saens	Allegro appassionato	<i>Div.Ausgaben</i>
G.Fauré	Elegie	<i>in Peters 7385</i>
D.Popper	Gavotte in D-Dur op.23	<i>in Peters 9070</i>
B.Martinu	Thema und 3 Variationen aus „Var. über ein slow. Thema“	<i>Bärenreiter 3969</i>
B.Bartok	Rhapsody Nr.1, Prima parte („Lassú“)	<i>B&H 1200010</i>
D.Schostakowitsch	Sonate, 2.Satz	<i>Peters 4748</i>
H.Genzmer	Sonatine 1.Satz	<i>Peters 5943</i>
A.Minsky	The New Orleans Jazzman (aus Ten International Cello Encores)	<i>Oxford UP</i>

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	