



**Anforderungsniveaus**  
**für das Instrumentale Vorspiel**  
**im Musikzweig**

( W A L D H O R N )



## Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

|           | <b>Bewertungskriterien</b>               |
|-----------|--|
| <b>1</b>  | Töne (Richtigkeit)                       |
| <b>2</b>  | Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen |
| <b>3</b>  | Tempo, Agogik                            |
| <b>4</b>  | Intonation (je nach Instrument)          |
| <b>5</b>  | Tonqualität / Klang                      |
| <b>6</b>  | Artikulation / Phrasierung               |
| <b>7</b>  | Dynamik                                  |
| <b>8</b>  | Ausdruck / Musikalität                   |
| <b>9</b>  | Präsenz / Auftreten                      |
| <b>10</b> | Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag   |
| <b>10</b> | Körperhaltung / Fingerhaltung            |
| <b>11</b> | Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau  |



### Anforderungsniveau Klasse 6:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

### **Vorspielstück (Beispiele):**

|            |   |                    |
|------------|---|--------------------|
| H.Rapp     | div.Spielstücke und Volkslieder aus „Horn lernen mit Spaß-Bd.1“ | <b>Rapp Verlag</b> |
| J.C.Jollet | Petite Suite sur 5 on 6 notes                                   | <b>Billaudot</b>   |
| J.Weigert  | Aller Anfang ist leicht   | <b>Köbl</b>        |

## Anforderungsniveau Klasse 7:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

### **Vorspielstück (Beispiele):**

|            |   |                       |
|------------|---|-----------------------|
| M.Molinaro | aus „Cor Solos“ z.B. Le jardin sur la lagune; Proust: Aquarium;<br>Naulais: Au fond des bois; | <b>Edition Martin</b> |
| H.Rapp     | div.Spielstücke und Volkslieder aus „Horn lernen mit<br>Spaß-Bd.2“                            | <b>Rapp Verlag</b>    |
| T.Susato   | Petite Suite de Danses Anciennes  | <b>Leduc</b>          |
| S.Stolte   | 6 kleine Stücke   | <b>Rundel</b>         |
| C.Weindorf | Waldlauf aus „6 leichte Hornsolos“  | <b>Loosmann</b>       |
| H.G.Allers | Kleine Suite op.36  | <b>edition mf</b>     |

## Anforderungsniveau Klasse 8:

(KLAVIER)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

**Vorspielstück:** (Beispiele)

|               |   |                                 |
|---------------|---|---------------------------------|
| J.B.Loeillet  | Sonate As-Dur                               | <i>Marc Reift</i>               |
| N.A.Porpora   | Sonata Nr.1                                 | <i>Marc Reift</i>               |
| R.Clerisse    | Chant sans paroles                          | <i>Leduc</i>                    |
| C.Weindorf    | Halali aus „6 leichte Solos“                | <i>Loosmann</i>                 |
| G.B.Pergolesi | Andante quasi Allegretto aus „ Se tu m'ami“ | <i>Henri Elkan music</i>        |
| M.Boucard     | Legende Roustique                           | <i>Billaudot</i>                |
| J.D.Skroup    | Konzert B-Dur                               | <i>D.Walter</i>                 |
| F.van Gorp    | SWOP - Swing Pop                            | <i>DeHaske</i>                  |
| A.Corelli     | Sonata g-Moll                               | <i>Marc Reift</i>               |
| E.de Coriolis | Nr.I/II/III aus „Dix piecettes“             | <i>Transatlantiques Paris</i>   |
| Adam Carse    | „Two easy pieces“ 1. Satz, 2. Satz          | <i>Stainer and Bell, London</i> |
| M.Boucard     | „Legende Roustique“                         | <i>Gerard Billaudot</i>         |
| Ronald Hamner | „Suite für Horn“                            | <i>Emerson Verlag, England</i>  |

## Anforderungsniveau Klasse 9:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### **Vorspielstück (Beispiele):**

|                   |   |                              |
|-------------------|---|------------------------------|
| C.Saent-Saens     | Romanze op.36                             | <b>Rubank / Durand</b>       |
| W.A.Mozart        | Romanze aus „Hornkonzert Nr.3“            | <b>Breitkopf/Bärenreiter</b> |
| B.Marcello        | Sonaten Nr.3 und 5                        | <b>Marc Reift</b>            |
| J.Runge           | Waldhornetüden für die Mittelstufe        | <b>Köbl</b>                  |
| H.Regner          | 4 Bilder vom Tag                          | <b>Loosmann</b>              |
| E.Bozza           | En Irlande                                | <b>Leduc</b>                 |
| L.Cherubini       | Sonate Nr.1                               | <b>Sikorski</b>              |
| J.Z.Bartos        | „Adagio elegiaco e Rondo“                 | <b>Schott</b>                |
| W.A.Mozart        | „Rondo Konzertsatz“ Es-dur; kv 371        | <b>Breitkopf</b>             |
| G.P.Telemann      | „Sonata in b-Moll“                        | <b>IMC</b>                   |
| Robert W.Getchell | „Practical Studies for French Horn“ Band1 | <b>Alfred Publications</b>   |
| D.Ployhar         | Caprice“ für Horn und Klavier             | <b>Warner Verlag</b>         |

## Anforderungsniveau Klasse 10:

(KLAVIER)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

**Vorspielstück** (Beispiele):

|               |  |                      |
|---------------|--|----------------------|
| M.Höltzel     | Methler Serenade aus „Spielbuch, Band 2“               | <b>Schott</b>        |
| F.Strauss     | Fantasie op.2 über den Sehnsuchtswalzer von F.Schubert | <b>Mc Coy, USA</b>   |
| F.Strauss     | Introduktion, Thema & Variationen op.13                | <b>Zimmermann</b>    |
| W.A.Mozart    | Konzerte   | <b>Breitkopf</b>     |
| A.Cooke       | Rondo B-Dur  | <b>Schott</b>        |
| O.Franz       | Lied ohne Worte op.2                                   | <b>Mc Coy, USA</b>   |
| T.Albinoni    | Konzert B-Dur  | <b>Marc Reift</b>    |
| L.v.Beethoven | Sonate   | <b>Coll. Litloff</b> |
| F.Strauss     | Nocturno   | <b>UE</b>            |

**Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:**

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

| <b>... aus...</b>              | <b>... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...</b> | <b>...bei schlechterer Leistung...</b>                                |
|--------------------------------|---|---|
| „Anforderungsniveau Klasse 10“ | „sehr gute“...  | ...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“ |
| „Anforderungsniveau Klasse 9“  | „gute“...   |   |
| „Anforderungsniveau Klasse 8“  | „befriedigende“...  |   |
| „Anforderungsniveau Klasse 7“  | „ausreichende“...   |   |
| „Anforderungsniveau Klasse 6“  | „mangelhafte“ Note erreichen.                                     |   |