



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(BLOCKFLÖTE)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
11	Körperhaltung / Fingerhaltung
12	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus einer Instrumentalschule für Anfänger soll ein kurzes Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Zum Beispiel:

Ein Kinderlied, ein Volkslied, ein Übungsstück aus einer Instrumentalschule etc.

Anforderungsniveau Klasse 7:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus einer weiterführenden Instrumentalschule soll ein Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Anforderungsniveau Klasse 8:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Daniel Hellbach (1958): Pictures, Vol. 2, 6. Roadrunner (Sopranblockflöte und Klavier) [Ausgabe: Acanthus ACM 232]
Georg Friedrich Händel (1685–1759): Sonate F- Dur: Grave – Allegro (Altblockflöte und Continuo) [Ausgabe: Amadeus BP 360]
Jacob van Eyck (ca. 1590–1657), aus: Der Fluyten Lust-hof I, 20. Bravade (Sopranblockflöte Solo)
Joseph Kosma (1905–1969): <i>Autumn leaves</i> . Thema mit Improvisation (Sopran-/Tenorblockflöte und Klavier)
Karl Marx (1897–1985): Sonatine in D, op. 48,4: I. Allegro moderato (Sopranblockflöte und Klavier) [Ausgabe: Bärenreiter 2081]

Anforderungsniveau Klasse 9:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Bartolomeo de Selma y Salaverde (1580–1640): aus: Die Tänze [Canzoni, Fantasia et Correnti (Venezia 1638)]. Für Sopran, (Basso) und Basso Continuo: 1. oder 2. Corente à 2 [Ausgabe: Edition Pelikan 2030]
Georg Philipp Telemann (1681-1767): Sonate C- Dur: Cantabile / Allegro
Jacob van Eyck (ca. 1590–1657), aus: Der Fluyten Lust-hof I, 8. Pavan Lachrymae [Ausgabe: Amadeus BP 704]
Gerhard Braun: aus: „Tanzstücke und Meditationen“: 8-9-10 [Ausgabe Heinrichshofen N 2019]
Geoffry Rusell-Smith: jazzy recorder 1, 2. Fred ‘n’ ginger [Ausgabe: UE 18 828]

Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Saltarello III – Lamento di Tristano – La rotta, aus: London, B. M. add. 29987 (Sopranblockflöte solo) [Ausgabe: Mittelalterliche Spielmannstänze I, Edition Moeck 2510] (Sopranblockflöte solo)
Girolamo Frescobaldi: Canzon seconda detta la Bernadina (Sopranblockflöte und Continuo) [Ausgabe: Doblinger Verlag DM 87]
Francesco Barsanti: Sonate III, op. 1 Nr. 3: 1. Satz Adagio / 2. Satz Allegro (Altblockflöte mit Continuo)
Georg Philipp Telemann (1681–1767): Sonate F- Dur, aus: „Der getreue Musikmeister“: Vivace – Largo – Allegro (Altblockflöte und Continuo)
Agnes Dorwarth (1953): Articulator II (Solo) [Ausgabe: Edition Tre Fontane, ETF 2042]

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel allerdings ein Stück...

...aus dem, so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“...
	...Note erreichen.