



**Anforderungsniveaus**  
**für das Instrumentale Vorspiel**  
**im Musikzweig**

( E - B A S S )



## Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien	Bemerkungen
1	Töne (Richtigkeit)	
2	Rhythmus / Einhalten von Pausen	
3	Tempo / Timing / Groove	
4	Intonation (je nach Instrument)	
5	Tonqualität / Technik	
6	Artikulation / Phrasierung	
7	Dynamik	
8	Ausdruck / Musikalität	
9	Präsenz / Auftreten	
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag	
11	Körperhaltung / Fingerhaltung	
12	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau	



### **Anforderungsniveau Klasse 6:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Vorspielstück:**

Es soll ein **einfacher Rock- und Popsong** ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

**Anforderungen:** Einfache Liedbegleitung, Zupftechnik (Wechselschlag, Abdämpfen), Leersaiten, einzelne gegriffene Töne, Kadenzharmonik, Achtelbegleitung.

*Zum Beispiel:*

Songs von Blink 182, AC/DC, usw.

---

## **Anforderungsniveau Klasse 7:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Es soll ein **anspruchsvollerer Rock- und Popsong** ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

**Anforderungen:** Liedbegleitung, Zupftechnik (Wechselschlag, Abdämpfen), Leersaiten, gegriffene Töne, einfache Lagenwechsel, Beherrschen von Artikulationsformen, Dynamik, Unisono Grooves mit Gitarre, ggf. Tonartwechsel

### *Zum Beispiel:*

Songs von Bon Jovi, Red Hot Chili Peppers, Deep Purple, Eagles, Phil Collins, usw.
--

---

## Anforderungsniveau Klasse 8:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Es soll ein **Funk-Song** als Pflichtstück aus der folgenden Liste ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

The Commodores – Brick House
Rick James – Super Freak
Wild Cherry – Play That Funky Music
Stevie Wonder – Superstition
James Brown – I Got You (I feel good)

**Anforderungen:** Zupftechnik (Wechselschlag, Abdämpfen), Leersaiten, gegriffene Töne, Lagenwechsel (gesamtes Griffbrett), Beherrschen von Artikulationsformen, Hammer on / Pull off, Dynamik, unterschiedliche Rhythmen, Sechzehntel-Grooves, Slapping

---

### **Anforderungsniveau Klasse 9:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

#### **Vorspielstück:**

Es soll ein **Jazz-Standard** als Pflichtstück aus der folgenden Liste ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel mit Lead Sheet vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Gerald Marks / Seymour Simon – All of me

Joseph Kosma – Autumn Leaves

Antônio Carlos Jobim – Girl from Ipanema

Antônio Carlos Jobim – One Note Samba

Bart Howard – Fly me to the moon

**Anforderungen:** Zupftechnik (Wechselschlag, Abdämpfen), Leersaiten, gegriffene Töne, Lagenwechsel, Beherrschen von Artikulationsformen, Hammer on / Pull off, Dynamik, unterschiedliche Rhythmen, Walking Bass, Improvisation nach Lead Sheets

---

### **Anforderungsniveau Klasse 10:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

#### **Vorspielstück:**

Es soll ein **Metal-Song** als Pflichtstück aus der folgenden Liste ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Metallica – Creeping Death

Metallica – Enter Sandman

Megadeth – Reckoning Day

Anthrax – I am the law

Iron Maiden – The Number of the beast

**Anforderungen:** Liedbegleitung, Zupftechnik (Wechselschlag, Abdämpfen), Leersaiten, gegriffene Töne, Lagenwechsel (gesamtes Griffbrett), Beherrschen von Artikulationsformen, Hammer on, Pull off, Dynamik, unterschiedliche Rhythmen (auch binär & ternär), Slapping, Intervall-/ Melodie- und Akkordspiel

---

**Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:**

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel allerdings ein Stück...

<b>...aus dem ...</b>	<b>..., so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...</b>
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ ...
	<b>...Note erreichen.</b>