



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(E - G I T A R R E)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien	Bemerkungen
1	Töne (Richtigkeit)	
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen	
3	Tempo, Agogik	
4	Intonation (je nach Instrument)	
5	Tonqualität / Technik	
6	Artikulation / Phrasierung	
7	Dynamik	
8	Ausdruck / Musikalität	
9	Präsenz / Auftreten	
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag	
11	Körperhaltung / Fingerhaltung	
12	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau	



Anforderungsniveau Klasse 6:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Es soll ein einfacher Rock- und Popsong ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Zum Beispiel:

Smoke On The Water (Deep Purple) Highway To Hell (AC/DC) → ohne Solo Smells Like Teen Spirit (Nirvana)
--

Anforderungen: einfache Akkorde, Powerchords, einfache Riffs, etc.

Anforderungsniveau Klasse 7:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Es soll ein einfacher Rock- und Popsong ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Zum Beispiel:

Einfacher Rock'n'Roll - / oder Blues-Song inkl. einfacher Soli Wonderful Tonight (Eric Clapton) Back In Black (AC/DC) → <i>einfache Pentatonik-Solo-Improvisation anstatt des Original-Solos</i>
--

Anforderungen: einfache Akkorde, Powerchords, einfache Riffs, Dämpfungstechnik, Einfache Soli (Pentatonik, erste Bendings), Lagenwechsel

Anforderungsniveau Klasse 8:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Song auszuwählen, der beim Vorspiel so vorzutragen ist, dass er den Anforderungen entspricht. Dieser wird anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Hells Bells (AC/DC) → Pentatonik-Solo-Imrpovisation

Nothing Else Matters (Metallica) → inkl. einem der zwei Soli

Knockin´ On Heaven´s Door (Guns´n´Roses) → inkl. einem der zwei Solo

Wind Of Change (Scorpions) → inkl. Solo

Anforderungen: Akkorde in mehreren Lagen, Powerchords, einfache Riffs, Dämpftechnik, Einfache Soli (Pentatonik, Bending), Lagenwechsel, Vibrato, Auf- und Abschlag

Anforderungsniveau Klasse 9:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Song auszuwählen, der beim Vorspiel so vorzutragen ist, dass er den Anforderungen entspricht. Dieser wird anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Still Got The Blues (Gary Moore) → ohne Schluss-Solo

Another Brick in the Wall (Pink Floyd) → Pentatonik-Solo mit Bendings

I Believe In A Thing Called Love (The Darkness) → inkl. Solo

You Shook Me All Night Long (AC/DC) → inkl. Solo

Anforderungen: Akkorde in mehreren Lagen, Powerchords, Riffs, Dämpftechnik, Solo-Improvisation (Blues, Pentatonik, Bending), Lagenwechsel, Vibrato, Auf- und Abschlag, Differenzierter Einsatz von Artikulation, Tremolo,

Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Song auszuwählen, der beim Vorspiel so vorzutragen ist, dass er den Anforderungen entspricht. Dieser wird anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd) → inkl. Soli / Impro

Stairway To Heaven (Led Zeppelin) → inkl. Solo

Sultans Of Swing (Dire Straits) → inkl. Solo

Thunderstruck (AC/DC)

Anforderungen: Akkorde in mehreren Lagen, Powerchords, Riffs, Dämpftechnik, Improvisation (Blues, Pentatonik, Bending), Lagenwechsel, Vibrato, Auf- und Abschlag, Differenzierter Einsatz von Artikulation, Tremolo, Tapping

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel allerdings ein Stück...

...aus dem, so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ ...
	...Note erreichen.