



# **Anforderungsniveaus** **für das Instrumentale Vorspiel** **im Musikzweig**

( G E S A N G )

Klassischer Gesang (Klasse 8)

Musical-Gesang (Klasse 9)

Jazz-Gesang (Klasse 10)



## Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien	Bemerkungen
1	Töne (Richtigkeit)	
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen	
3	Tempo, Agogik	
4	Intonation (je nach Instrument)	
5	Tonqualität / Klang	
6	Artikulation / Phrasierung	
7	Dynamik	
8	Ausdruck / Musikalität	
9	Präsenz / Auftreten	
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag	
10	Körperhaltung / Fingerhaltung	
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau	



### **Anforderungsniveau Klasse 6:**

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Gesangsstücke:**

Stimmgerecht transponierte Kinderlieder im 5- bis 8-Tonraum, einfache Volkslieder, einfache Gospels / Spirituals,

---

### **Anforderungsniveau Klasse 7:**

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Gesangsstücke:**

Gospels / Spirituals, einfache Pop- oder Musicalsongs, einfache Kunstlieder / Volkslieder

---

### **Anforderungsniveau Klasse 8:**

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

#### **Gesangsstücke:** Kunstlied

Johann Sebastian Bach: "Schemelli's Gesangsbuch" (eins zur Auswahl)
Wolfgang Amadeus Mozart: "Zufriedenheit" (KV 367a) oder „Sehnsucht nach dem Frühling“ (KV 596)
Robert Schumann: "Erstes Grün" (op. 35/4) oder „Volksliedchen“ (op. 51/2)
Max Reger: "Schlichte Weisen" (op. 76) (eins zur Auswahl)
Benjamin Britten: "Complete Folksong Arrangements"

### **Anforderungsniveau Klasse 9:**

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

#### **Gesangsstücke: Musical**

Irving Berlin: „I got the Sun in the Mornin’”
John Kander & Fred Ebb: „Jow loveley to be a Woman”
George Gershwin: „I got rhythm”
Marvin Hamlisch: „What I did for love”
John Kander & Fred Ebb: “Mister Cellophane”

### **Anforderungsniveau Klasse 10:**

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

#### **Gesangsstücke: Jazzgesang**

Cole Porter: “Night and day”
Antonia Carlos Jobim: “A Felicidade”
George David Weiss: “What a wonderful world”
Nelson Riddle: “All the things you are”
Victor Young: “When I fall in love”

**Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:**

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

<b>... aus...</b>	<b>... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...</b>	<b>...bei schlechterer Leistung...</b>
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	