



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(KLARINETTE)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
11	Körperhaltung / Fingerhaltung
12	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus einer Instrumentalschule für Anfänger soll ein kurzes Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Zum Beispiel:

Ein Kinderlied, ein Volkslied, ein Übungsstück aus einer Instrumentalschule etc.

Anforderungsniveau Klasse 7:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus einer weiterführenden Instrumentalschule soll ein Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Anforderungsniveau Klasse 8:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Jean Xavier Lefèvre:	1. Satz aus Sonate Nr. 2 oder Nr. 4
Niels W. Gade:	Fantasiestücke Nr. 1 oder Nr. 3
Darius Milhaud:	1. Satz aus "Petit Concert"
Michele Mangani:	„Pagina d’album“
Paul Harvey	Nr. 6 oder Nr. 7 aus „Pets“

Anforderungsniveau Klasse 9:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Anton Dimler:	1. Satz aus dem Klarinettenkonzert
Vaclav Tucek:	1. oder 3. Satz aus dem Klarinettenkonzert
Witold Lutoslavski:	„Dance Preludes“ Nr. 1
Emil Cossetto:	Lied und Czardas
Anton Stadler	Caprice Nr. 1, 2 oder 3

Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Carl Stamitz:	1. Satz aus dem Klarinettenkonzert Nr. 3, 8, 10 oder 11
Louis Spohr:	Romanze
Camille Saint-Saëns:	1. Satz aus der Sonate
Gerald Finzi:	1. Prelude aus „Five Bagatelles“
Willson Osborne:	Rhapsody

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel allerdings ein Stück...

...aus dem, so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“...
	...Note erreichen.