



**Anforderungsniveaus**  
**für das Instrumentale Vorspiel**  
**im Musikzweig**

(KLARINETTE)



## Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	<b>Bewertungskriterien</b>
<b>1</b>	Töne (Richtigkeit)
<b>2</b>	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
<b>3</b>	Tempo, Agogik
<b>4</b>	Intonation (je nach Instrument)
<b>5</b>	Tonqualität / Klang
<b>6</b>	Artikulation / Phrasierung
<b>7</b>	Dynamik
<b>8</b>	Ausdruck / Musikalität
<b>9</b>	Präsenz / Auftreten
<b>10</b>	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
<b>11</b>	Körperhaltung / Fingerhaltung
<b>12</b>	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



### **Anforderungsniveau Klasse 6:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Vorspielstück:**

Aus einer Instrumentalschule für Anfänger soll ein kurzes Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

#### *Zum Beispiel:*

Ein Kinderlied, ein Volkslied, ein Übungsstück aus einer Instrumentalschule etc.
---

---

### **Anforderungsniveau Klasse 7:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Vorspielstück:**

Aus einer weiterführenden Instrumentalschule soll ein Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

### **Anforderungsniveau Klasse 8:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

#### **Vorspielstück:**

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Jean Xavier Lefèvre:	1. Satz aus Sonate Nr. 2 oder Nr. 4
Niels W. Gade:	Fantasiestücke Nr. 1 oder Nr. 3
Darius Milhaud:	1. Satz aus "Petit Concert"
Michele Mangani:	„Pagina d’album“
Paul Harvey	Nr. 6 oder Nr. 7 aus „Pets“

---

### **Anforderungsniveau Klasse 9:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

#### **Vorspielstück:**

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Anton Dimler:	1. Satz aus dem Klarinettenkonzert
Vaclav Tucek:	1. oder 3. Satz aus dem Klarinettenkonzert
Witold Lutoslavski:	„Dance Preludes“ Nr. 1
Emil Cossetto:	Lied und Czardas
Anton Stadler	Caprice Nr. 1, 2 oder 3

## Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Carl Stamitz:	1. Satz aus dem Klarinettenkonzert Nr. 3, 8, 10 oder 11
Louis Spohr:	Romanze
Camille Saint-Saëns:	1. Satz aus der Sonate
Gerald Finzi:	1. Prelude aus „Five Bagatelles“
Willson Osborne:	Rhapsody

**Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:**

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel allerdings ein Stück...

<b>...aus dem ...</b>	<b>..., so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...</b>
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“...
	<b>...Note erreichen.</b>