



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(QUERFLÖTE)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien	Bemerkungen
1	Töne (Richtigkeit)	
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen	
3	Tempo, Agogik	
4	Intonation (je nach Instrument)	
5	Tonqualität / Klang	
6	Artikulation / Phrasierung	
7	Dynamik	
8	Ausdruck / Musikalität	
9	Präsenz / Auftreten	
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag	
10	Körperhaltung / Fingerhaltung	
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau	



Anforderungsniveau Klasse 6:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus einer Instrumentalschule für Anfänger soll ein kurzes Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Zum Beispiel:

Ein einstimmiges Kinderlied, ein Volkslied, ein Übungsstück aus einer Instrumentalschule etc.

Anforderungsniveau Klasse 7:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus einer fortgeschrittenen Instrumentalschule soll ein Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Anforderungsniveau Klasse 8:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Carl Reinecke: „Primula Veris“ + „Serenata“ oder „Sans Souci“ (einzeln) aus <i>Reinecke: leichte Stücke für Flöte und Klavier</i>
Francois Devienne: Nr. 7 oder Nr. 14 aus <i>Devienne: 18 kleine Duette für 2 Querflöten</i> (Es ist die 1. Stimme vorzutragen)
W.A. Mozart: „Das klinget so herrlich“ (Nr. 7) aus <i>‘die Zauberflöte’ für zwei Flöten (Universal Edition, Hrsg. Gerhard Braun)</i> (Es ist die 1. Stimme vorzutragen)
Edvard Grieg: „Morgenstimmung“ (aus <i>Spaß mit meiner Querflöte</i> , Polyhymnia Verlag)
Luigi Boccherini: „Menuett“ (aus <i>Spaß mit meiner Querflöte</i> , Polyhymnia Verlag)

Anforderungsniveau Klasse 9:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Gabriel Fauré: „Sicilienne“
Ernesto Köhler: Nr.1 („Allegro“) aus <i>15 leichte Übungsstücke für Flöte</i> (= Heft 1 aus der Reihe <i>Der Fortschritt im Flötenspiel</i>), Opus 33
Claude Debussy (Bearbeitung E.W.): „Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été“ (aus <i>Flöte spielen - Band E</i> , Hrsg. Weinzierl & Wächter)
Benjamin Godard: „Allegretto“ aus der Suite „de trois morceaux“, Opus 116 (aus <i>Flöte spielen - Band F</i> , Hrsg. Weinzierl & Wächter)
W.A. Mozart: „Wie stark ist nicht dein Zauberton“ (Nr.6) aus <i>die Zauberflöte für zwei Flöten</i> (<i>Universal Edition, Hrsg. Gerhard Braun</i>) (Es ist die 1. Stimme vorzutragen)

Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Georg Friedrich Händel: „Allegro“ (2. Satz) oder „Siciliana“ + „Allegro“ (letzter Satz) aus der <i>Sonate in F-Dur</i>
Ernesto Köhler: Nr.1 („Auf der Schaukel“) aus <i>25 romantische Etüden für Flöte</i> , Opus 66
Geroges Bizet: „Menuett“ aus <i>L'Arlesienne Suite Nr. 2</i>
Paul Hindemith: 2 Stücke aus <i>8 Stücke für Solo-Flöte</i> (Auswahl aus Nr. 1, 2, 4, 6)
Wilhelm Popp: „Russisches Zigeunerlied“

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel allerdings ein Stück...

...aus dem, so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ ...
	...Note erreichen.