



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(SCHLAGZEUG)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien	Bemerkungen
1	Töne (Richtigkeit)	
2	Rhythmus / Einhalten von Pausen	
3	Tempo / Timing / Groove	
4	Spielweise / Technik	
5	Artikulation / Phrasierung	
6	Dynamik	
7	Sicherheit beim formalen Ablauf	
8	Differenzierung der einzelnen Formteile	
9	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag	
10	Ausdruck / Musikalität	
11	Präsenz / Auftreten	
12	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau	



Anforderungsniveau Klasse 6:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Es soll ein **einfacher Rock- und Popsong** ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Zum Beispiel:

AC/DC - "TNT"
Alvaro Soler - "La Cintura"
Green Day - "Boulevard Of Broken Dreams"
Bruno Mars - "Treasure"
etc.

Anforderungen: Einfache Liedbegleitung mit Viertel- oder Achtelgrooves, Akzente auf Becken, Form (hörbare Unterschiede z.B. zwischen Strophe / Refrain / Bridge, usw.), Rhythmik.

Anforderungsniveau Klasse 7:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Es soll ein **anspruchsvollerer Rock- und Popsong** ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Zum Beispiel:

Lynyrd Skynyrd - "Sweet Home Alabama"

Phil Collins - "Something Happened On The Way To Heaven"

Red Hot Chili Peppers - "Can't Stop"

etc.

Anforderungen: Erweiterte Liedbegleitung mit Viertel-, Achtel- und Sechzehntelgrooves, Akzente auf Becken, Fill-Ins (mit Snare und Toms), Form (hörbare Unterschiede z.B. zwischen Strophe / Refrain / Bridge, usw.), Rhythmik, Einhaltung von Pausen etc.

Anforderungsniveau Klasse 8:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Es soll ein **Funk-Song** als Pflichtstück aus der folgenden Liste ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Earth, Wind And Fire – "September"

Rose Royce – "Car Wash"

PINK – "Funhouse"

KT Tunstall – "Black Horse And The Cherry Tree"

Justin Timberlake – "Can't Stop The Feeling"

Anforderungen: Stiltypische Liedbegleitung mit Achtelgrooves und Sechzehntel-Einschüben, Synkopen, vorbereitende Fill-Ins, Form (hörbare Unterschiede z.B. zwischen Strophe / Refrain / Bridge, usw.), Rhythmik, "Attitude", Dynamik

Anforderungsniveau Klasse 9:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Es soll ein **Jazz-Standard** als Pflichtstück aus der folgenden Liste ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel mit Lead Sheet aus den Real Books vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Gerald Marks / Seymour Simon – “All of me”

Antônio Carlos Jobim – “Girl from Ipanema”

Frank Churchill – “Someday My Prince Will Come”

Bart Howard – “Fly me to the moon”

Luiz Bonfá – “Manhã de Carnaval (Black Orpheus)”

Anforderungen: Stiltypische Liedbegleitung (Swing auf Ride, HiHat getreten 2 und 4, Ghost-Bass in Vierteln, Comping auf Snare), Form (hörbare Unterschiede zwischen den einzelnen Formteilen bzw. Sicherheit im formalen Ablauf), Feeling, Dynamik, evtl. Trading Fours

Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Es soll ein **Metal-Song** als Pflichtstück aus der folgenden Liste ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Judas Priest - "Exciter"

Metallica - "Enter Sandman",

Black Sabbath - "War Pigs",

Breaking Benjamin – "Follow" oder "Diary Of Jane"

System Of A Down "Chop Suey" oder "Toxicity"

Anforderungen: Druckvolles Spiel und metaltypische Liedbegleitung, entsprechende Fill-Ins und durcharrangierte Passagen, Rhythmen auf Crash-Becken oder Toms durchgespielt, Double-Bass (kurze Figuren oder durchgängige Grooves), Dynamik, Form (hörbare Unterschiede z.B. zwischen Strophe / Refrain / Bridge, usw.), Breakdowns

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel allerdings ein Stück...

...aus dem, so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ ...
	...Note erreichen.