



**Anforderungsniveaus**  
**für das Instrumentale Vorspiel**  
**im Musikzweig**

(SCHLAGZEUG)



## Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien	Bemerkungen
1	Töne (Richtigkeit)	
2	Rhythmus / Einhalten von Pausen	
3	Tempo / Timing / Groove	
4	Spielweise / Technik	
5	Artikulation / Phrasierung	
6	Dynamik	
7	Sicherheit beim formalen Ablauf	
8	Differenzierung der einzelnen Formteile	
9	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag	
10	Ausdruck / Musikalität	
11	Präsenz / Auftreten	
12	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau	



## Anforderungsniveau Klasse 6:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Es soll ein **einfacher Rock- und Popsong** ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

### *Zum Beispiel:*

AC/DC - "TNT"  
Alvaro Soler - "La Cintura"  
Green Day - "Boulevard Of Broken Dreams"  
Bruno Mars - "Treasure"  
etc.

**Anforderungen:** Einfache Liedbegleitung mit Viertel- oder Achtelgrooves, Akzente auf Becken, Form (hörbare Unterschiede z.B. zwischen Strophe / Refrain / Bridge, usw.), Rhythmik.

---

## Anforderungsniveau Klasse 7:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Es soll ein **anspruchsvollerer Rock- und Popsong** ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

### *Zum Beispiel:*

Lynyrd Skynyrd - "Sweet Home Alabama"

Phil Collins - "Something Happened On The Way To Heaven"

Red Hot Chili Peppers - "Can't Stop"

etc.

**Anforderungen:** Erweiterte Liedbegleitung mit Viertel-, Achtel- und Sechzehntelgrooves, Akzente auf Becken, Fill-Ins (mit Snare und Toms), Form (hörbare Unterschiede z.B. zwischen Strophe / Refrain / Bridge, usw.), Rhythmik, Einhaltung von Pausen etc.

---

## Anforderungsniveau Klasse 8:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Es soll ein **Funk-Song** als Pflichtstück aus der folgenden Liste ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Earth, Wind And Fire – "September"

Rose Royce – "Car Wash"

PINK – "Funhouse"

KT Tunstall – "Black Horse And The Cherry Tree"

Justin Timberlake – "Can't Stop The Feeling"

**Anforderungen:** Stiltypische Liedbegleitung mit Achtelgrooves und Sechzehntel-Einschüben, Synkopen, vorbereitende Fill-Ins, Form (hörbare Unterschiede z.B. zwischen Strophe / Refrain / Bridge, usw.), Rhythmik, "Attitude", Dynamik

---

## Anforderungsniveau Klasse 9:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Es soll ein **Jazz-Standard** als Pflichtstück aus der folgenden Liste ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel mit Lead Sheet aus den Real Books vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Gerald Marks / Seymour Simon – “All of me”

Antônio Carlos Jobim – “Girl from Ipanema”

Frank Churchill – “Someday My Prince Will Come”

Bart Howard – “Fly me to the moon”

Luiz Bonfá – “Manhã de Carnaval (Black Orpheus)”

**Anforderungen:** Stiltypische Liedbegleitung (Swing auf Ride, HiHat getreten 2 und 4, Ghost-Bass in Vierteln, Comping auf Snare), Form (hörbare Unterschiede zwischen den einzelnen Formteilen bzw. Sicherheit im formalen Ablauf), Feeling, Dynamik, evtl. Trading Fours

---

## Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Es soll ein **Metal-Song** als Pflichtstück aus der folgenden Liste ausgewählt werden, welcher beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Judas Priest - "Exciter"

Metallica - "Enter Sandman",

Black Sabbath - "War Pigs",

Breaking Benjamin – "Follow" oder "Diary Of Jane"

System Of A Down "Chop Suey" oder "Toxicity"

**Anforderungen:** Druckvolles Spiel und metaltypische Liedbegleitung, entsprechende Fill-Ins und durcharrangierte Passagen, Rhythmen auf Crash-Becken oder Toms durchgespielt, Double-Bass (kurze Figuren oder durchgängige Grooves), Dynamik, Form (hörbare Unterschiede z.B. zwischen Strophe / Refrain / Bridge, usw.), Breakdowns

**Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:**

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel allerdings ein Stück...

<b>...aus dem ...</b>	<b>..., so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...</b>
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ ...
	<b>...Note erreichen.</b>