



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(T R O M P E T E)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien	Bemerkungen
1	Töne (Richtigkeit)	
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen	
3	Tempo, Agogik	
4	Intonation (je nach Instrument)	
5	Tonqualität / Klang	
6	Artikulation / Phrasierung	
7	Dynamik	
8	Ausdruck / Musikalität	
9	Präsenz / Auftreten	
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag	
10	Körperhaltung / Fingerhaltung	
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau	



Anforderungsniveau Klasse 6:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Kinderlieder, Volkslieder, Musikstücke aus Instrumentalschulen, etc.

Anforderungsniveau Klasse 7:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

- Kurze Vortragsstücke
-

Anforderungsniveau Klasse 8:

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Jeremiah Clarke, John Shore: "Prince Eugene's March" aus "Shore's Musick"
Henry Purcell: "Ouvertüre" aus der Suite von "The Duke of Gloucester's Birthday Ode"
Moritz Vogel: "Waltz" aus 15 Easy Classical Solos For Trumpet
Robert Schumann: "Trällerliedchen" (Album für die Jugend) aus 15 Easy Classical Solos For Trumpet
Franz Schubert: Allegro Nr. 1 aus (Zwei deutsche Tänze) aus 15 Easy Classical Solos For Trumpet

Anforderungsniveau Klasse 9:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Allan Street: "Rondino"
Guisepe Concone: "Lyrical Studies" Nr. 21
Allen Vizzutti: "The Enchanted Trumpet"
Allen Vizzutti: "Metropolis"
Leonard Bernstein: "Rondo for Lifey"

Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Guillaume Balay: „Andante et allgro“
Vjacheslav Schelokov: "Konzert Nr. 3"
Paul Hindemith: „Sonate für Trompete“ (ein beliebiger Satz)
Thorvald Hansen: „Sonate für Trompete“ (1. oder 3. Satz)
Wolf Escher: "20 Jazz Duettes", Heft 2, daraus Nr.5, 6, 13, 15, 18 (zwei davon)

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel allerdings ein Stück...

...aus dem, so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ ...
	...Note erreichen.