



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(VIOLONCELLO)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
11	Körperhaltung / Fingerhaltung
12	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

(Violoncello)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Literatur: Kinderlieder, Volkslieder, einfachste Begleitaufgaben z.B. Bordun, Ostinato

Anforderungsniveau Klasse 7:

(Violoncello)

- Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)
- Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Kurze Vorspielstücke aus fortgeschrittenen Schulen, evtl. Duoliteratur (mit Mitschülern oder Lehrer)

Anforderungsniveau Klasse 8:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Suzuki Cello School 1: J.S.Bach Minuet No.2
Suzuki Cello School 2: J.S. Bach Minuet No.1 oder 3
Giambattista Cirri: Drei Sonaten C-Dur, G-Dur oder F-Dur
J.B. Breval: 4. Concertino C-Dur
Gretchaninoff, A.: Spaßvogel/Joker aus „In aller Frühe“
Squire W.H.: At Twilight

Anforderungsniveau Klasse 9:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Suzuki Cello School 2: J.S. Bach March in G (mit Lagen) oder N. Paganini Witches Dance oder G.F. Händel Bourrée (Alfred SBM 81S)
Suzuki Cello School 3: C. Webster Scherzo oder J.B. Lully Gavotte (Alfred SBM 83S)
Vcl-musik für Anf. 3: L.v. Beethoven: Kontretanz Nr.22/23 (EMB 14037)
Sebastian Lee: Etüden op. 70 (Auswahlstück) (Schott/EMB)
Friedrich Dotzauer: 113 Etüden Band 1, Auswahlstück aus der ersten Hälfte (Peters od. EMB)

Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

A. Vivaldi: Sonate Nr. 3 a-moll oder Nr.5 e-moll, ein langsamer und ein schneller Satz (div. Ausgaben)
B. Marcello: Sonate e-moll oder G-Dur, ein langsamer und ein schneller Satz (Peters 4647 /EMB)
J. B. Breval: Sonate C-Dur op-40, Nr. 1 ein Satz (Peters 9858)
B. Romberg: Sonate e-moll op. 38; 1. Satz (Dowani 3503)
W.H.Squire: Tarantella op.23 (Carl Fischer B2691)

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Ein Schüler aus Klasse 10 erfüllt die Anforderungen und spielt ein Stück...

... aus...	... so kann er bei herausragender Leistung maximal eine...	...bei schlechterer Leistung...
„Anforderungsniveau Klasse 10“	„sehr gute“...	...Abzüge nach dem „Bewertungsraster für die Vorspiele im Musikzweig“
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...	
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...	
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ Note erreichen.	