



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(W A L D H O R N)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien	Bemerkungen
1	Töne (Richtigkeit)	
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen	
3	Tempo, Agogik	
4	Intonation (je nach Instrument)	
5	Tonqualität / Klang	
6	Artikulation / Phrasierung	
7	Dynamik	
8	Ausdruck / Musikalität	
9	Präsenz / Auftreten	
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag	
10	Körperhaltung / Fingerhaltung	
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau	



Anforderungsniveau Klasse 6:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus einer Instrumentalschule für Anfänger soll ein kurzes Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Zum Beispiel:

ein einstimmiges Kinderlied, ein Volkslied, ein Übungsstück aus einer Instrumentalschule etc.
--

Anforderungsniveau Klasse 7:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus einer fortgeschrittenen Instrumentalschule soll ein Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Anforderungsniveau Klasse 8:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

R. W. Getchell, First Book of Practical Studies for French Horn
G. B. Pergolesi, Andante aus <i>ŠSe tu mœamiõ</i> (Henri Elkan music)
A. Ridout, Six Diversions for Horn
Leichte Spielstücke für Horn in F (Artsyrix Musikverlag)
B. Appermont, Hymn & Dance

Anforderungsniveau Klasse 9:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

R. Clérisse, Chant sans paroles (Leduc)
M. Boucard, Legende Roustique (Billaudot)
R. Hammer, Suite für Horn (Emerson Verlag, England)
W. A. Mozart, Romanze aus Hornkonzert Nr. 3 (Breitkopf/Bärenreiter)
J. D. Ployhar, Caprice für Horn und Klavier (Warner Verlag)
N. A. Porpora, Sonata Nr. 1 (Marc Reift)

Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

C. Saint-Saëns, Romanze op. 36 (Rubank/Durand)
E. Bozza, En Irlande (Leduc)
L. Cherubini, Sonate Nr. 1 (Sikorski)
J. D. Troup, Konzert B-Dur (D. Walter)
A. Corelli, Sonata g-Moll (Marc Reift)

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel allerdings ein Stück...

...aus dem, so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“...
	...Note erreichen.