



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(M A N D O L I N E)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien
1	Töne (Richtigkeit)
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen
3	Tempo, Agogik
4	Intonation (je nach Instrument)
5	Tonqualität / Klang
6	Artikulation / Phrasierung
7	Dynamik
8	Ausdruck / Musikalität
9	Präsenz / Auftreten
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag
10	Körperhaltung / Fingerhaltung
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau



Anforderungsniveau Klasse 6:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück (Beispiele):

Kinderlieder, Volkslieder, Musikstücke aus Instrumentalschulen, etc.

Anforderungsniveau Klasse 7:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus einer fortgeschrittenen Mandolinenschule soll ein Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Beispiele:

Gerhard Vogt: Internationale Lieder und Tänze für Mandoline Solo
--

Marlo Strauß: 6 Präludien

Anforderungsniveau Klasse 8:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung bzw. der angegebenen Bearbeitung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Marlo Strauß:	aus „Burlesken“: „Spanischer Tanz“, „Maikäfer“ <i>oder</i> „Ballade“
Marlo Strauß:	aus „Aphorismen“: „Danza“
Alison Stephens:	aus „Six Adventures“: „Ferris the Cat“
Ralph Paulsen-Bahnsen:	aus „Piezas rítmicas“: „Reconquista“
Herbert Dietze:	aus „In fremden Ländern“: „Wüstenschiff“

Anforderungsniveau Klasse 9:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung bzw. der angegebenen Bearbeitung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Herbert Dietze:	aus „In fremden Ländern“: „Stolpersteine“
Juan Carlos Muñoz:	aus „Estampes“: „Tendresse matinale“
Raffaele Calace:	„Salve, op. 7“
Marlo Strauß:	aus „Aphorismen“: „Huckleberry Walk“
Alison Stephens:	aus „Six Excursions“: „Don't Go Gregory“ <i>oder</i> „Have a Habanera“

Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Ludwig van Beethoven:	„Sonatine C-Dur“
Marlo Strauß:	aus „Aphorismen“: „Milonga“
Raffaele Calace:	„Piccola Gavotta, op. 73“
Raffaele Calace:	„Bolero, op. 26“
Raffaele Calace:	„Silvia, op. 187“
Raffaele Calace:	„Rondo, op. 127“
Juan Carlos Muñoz:	aus „Estampes“: „Daisen-In“
Pietro Denis:	„Capriccio, Nr. 1“

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel ein Stück...

...aus dem, so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“...
	...Note erreichen.