



Anforderungsniveaus
für das Instrumentale Vorspiel
im Musikzweig

(AKKORDEON)



Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien	Bemerkungen
1	Töne (Richtigkeit)	
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen	
3	Tempo, Agogik	
4	Intonation (je nach Instrument)	
5	Tonqualität / Klang	
6	Artikulation / Phrasierung	
7	Dynamik	
8	Ausdruck / Musikalität	
9	Präsenz / Auftreten	
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag	
10	Körperhaltung / Fingerhaltung	
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau	



Anforderungsniveau Klasse 6:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus einer Instrumentalschule für Anfänger soll ein kurzes Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Zum Beispiel:

ein einstimmiges Kinderlied, ein Volkslied, ein Übungsstück aus einer Instrumentalschule etc.
--

Anforderungsniveau Klasse 7:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus einer fortgeschrittenen Instrumentalschule soll ein Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Anforderungsniveau Klasse 8:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der angegebenen Fassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Amper, Les joyeux Musiciens

(Im Land der Musette-Musik, Verlag Preissler, ISMN 9790201404264, S. 4f.)

Gerster, Elegie

(Das große Buch der Originalmusik für Akkordeon, Band 1, ISBN 9783920468105, S. 12)

Haas, Swing 14

(<https://www.petermhaas.de/wp-content/uploads/2020/11/Swing-14-Akkordeonkomposition-von-Peter-M.-Haas.pdf>)

Schumecker, La Valse d'Amélie

(Martina Schumeckers Akkordeon Workshop 1, ISBN 9783920470900, S. 90f.)

Schumecker, Ostländer

(Martina Schumeckers Akkordeon Workshop 1, ISBN 9783920470900, S. 62f.)

Schumecker, Retour aux Champs

(Martina Schumeckers Akkordeon Workshop 1, ISBN 9783920470900, S. 64f.)

Schumecker, Sous les ponts de Paris

(Martina Schumeckers Akkordeon Workshop 1, ISBN 9783920470900, S. 50f.)

Anforderungsniveau Klasse 9:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der angegebenen Fassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Haas, Daitschowo

(<https://petermhaas.de/wp-content/uploads/2020/11/Daitschowo-Akkordeonfassung-von-Peter-M-Haas.pdf>)

Haas, Golden October

(<https://www.petermhaas.de/wp-content/uploads/2021/02/Golden-October-Akkordeon-Komposition-von-Peter-M-Haas.pdf>)

Herold, Mon Pays

(Im Land der Musette-Musik, Verlag Preissler, ISMN 9790201404264, S. 2f.)

Remar, Juliette

(Im Land der Musette-Musik, Verlag Preissler, ISMN 9790201404264, S. 12f.)

Schumecker, Nur nicht aus Liebe weinen

(Martina Schumeckers Akkordeon Workshop 1, ISBN 9783920470900, S. 71ff.)

Trad., Tarantellen Napoletana

(<https://www.8notes.com/scores/14671.asp>)

Zilcher, Kleine Übungs- und Vortragsstücke, a) šGuten Morgen, liebe Nachbarinö

(Das große Buch der Originalmusik für Akkordeon, Band 1, ISBN 9783920468105, S. 15)

Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

Vorspielstück:

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der angegebenen Fassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Bach, Goldberg-Variationen, Aria
(<https://www.8notes.com/scores/37834.asp>)

Busch, Fleurs de Paris
(Im Land der Musette-Musik, Verlag Preissler, ISMN 9790201404264, S. 2f., S. 9ff.)

Haas, Autumn Trees
(<https://www.petermhaas.de/wp-content/uploads/2021/10/Autumn-Trees-Akkordeon-Komposition-von-Peter-M-Haas.pdf>)

Haas, Swingue Mineur
(<https://www.petermhaas.de/wp-content/uploads/2020/11/Swingue-Mineur-Akkordeonkomposition-von-Peter-M-Haas.pdf>)

Knorr, Suite, Nr. 3. Lied
(Das große Buch der Originalmusik für Akkordeon, Band 1, ISBN 9783920468105, S. 40f.)

Remar, Rendezvous mit Pierre
(Im Land der Musette-Musik, Verlag Preissler, ISMN 9790201404264, S. 2f., S. 6ff.)

Zilcher, Kleine Übungs- und Vortragsstücke, c) šTanz mit mir, wenn Du traurig bistö
(Das große Buch der Originalmusik für Akkordeon, Band 1, ISBN 9783920468105, S. 18f.)

Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel allerdings ein Stück...

...aus dem, so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“...
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“...
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“...
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“...
	...Note erreichen.