



**Anforderungsniveaus**  
**für das Instrumentale Vorspiel**  
**im Musikzweig**

( O R G E L )



## Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

|    | Bewertungskriterien                      | Bemerkungen |
|----|--|-------------|
| 1  | Töne (Richtigkeit)                       |             |
| 2  | Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen |             |
| 3  | Tempo, Agogik                            |             |
| 4  | Intonation (je nach Instrument)          |             |
| 5  | Tonqualität / Klang                      |             |
| 6  | Artikulation / Phrasierung               |             |
| 7  | Dynamik                                  |             |
| 8  | Ausdruck / Musikalität                   |             |
| 9  | Präsenz / Auftreten                      |             |
| 10 | Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag   |             |
| 10 | Körperhaltung / Fingerhaltung            |             |
| 11 | Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau  |             |



### **Anforderungsniveau Klasse 6:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Vorspielstück:**

Aus einer Orgelschule für Anfänger soll ein kurzes Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

### **Anforderungsniveau Klasse 7:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Vorspielstück:**

Aus einer fortgeschrittenen Orgelschule soll ein Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

## **Anforderungsniveau Klasse 8:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

**Präludium g-Moll**

(aus: Acht kleine Praeludien und Fugen, Bärenreiter Urtext, BA06497)

Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780)

**Präludium pro Organo pleno in C**

(aus: Freiburger Orgelbuch Bd. 1, S. 74, Carus-Verlag)

Alexander-Pierre-François Boëly (1785 - 1858)

**Air**

(aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. II, S. 98, Carus-Verlag)

Michael Gotthard Fischer (1773 - 1829)

**Moderato cantabile in F-Dur**

(aus: Johannes Matthias Michel, Orgelschule, S. 188, Strube-Verlag, VS3338)

Friedrich Smetana (1824 - 1884)

**Präludium D-Dur**

(aus: Sonntags-Orgel, Bd. II, S. 5f., Bärenreiter, BA9288)

Jacques-Nicolas Lemmens (1823 - 1881)

**Adoration in F**

(aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. 1, S. 202, Carus-Verlag)

## Anforderungsniveau Klasse 9:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

|   |
|---|
| Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)<br><b>Präludium C-Dur</b><br>(aus: Acht kleine Praeludien und Fugen, Bärenreiter Urtext, BA06497)     |
| Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)<br><b>Präludium F-Dur</b><br>(aus: Acht kleine Praeludien und Fugen, Bärenreiter Urtext, BA06497)     |
| Vincenz Lübeck (1654 - 1740)<br><b>Präludium F-Dur</b><br>(aus: Johannes Matthias Michel, Orgelschule, S. 124, Strube-Verlag, VS3338)     |
| Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780)<br><b>Präludium pro Organo Pleno in F“</b><br>(aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. I, S. 72f., Carus-Verlag) |
| Gottfried Heinrich Stölzel (1690 - 1749)<br><b>Trio in a</b><br>(aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. I, S. 62f., Carus-Verlag)                 |
| Adolph Friedrich Hesse (1809 - 1863)<br><b>Andantino in F</b><br>(aus: Sonntags-Orgel, Bd. II, S. 20, Bärenreiter, BA 9288)               |
| Théodore Salomé (1834 - 1896)<br><b>Prière</b><br>(aus: Sonntags-Orgel, Bd. II, S. 3f., Bärenreiter, BA9288)                              |

## Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

|  |
|--|
| Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)<br><b>Präludium und Fuge C-Dur</b><br>(aus: Acht kleine Praeludien und Fugen, Bärenreiter Urtext, BA06497)               |
| Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)<br><b>Präludium und Fuge F-Dur</b><br>(aus: Acht kleine Praeludien und Fugen, Bärenreiter Urtext, BA06497)               |
| Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)<br><b>Praeludium B-Dur</b><br>(aus: Acht kleine Praeludien und Fugen, Bärenreiter Urtext, BA06497)                       |
| Vincenz Lübeck (1654 – 1740)<br><b>Präludium und Fuge F-Dur</b><br>(aus: Johannes Matthias Michel, Orgelschule, S. 124, Strube-Verlag, VS3338)               |
| Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)<br><b>Andante F-Dur</b><br>(aus: Sonntags-Orgel, Bd. II, S. 6, Bärenreiter, BA 9288)                               |
| Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)<br><b>Allegro moderato maestoso</b><br>(aus: Johannes Matthias Michel, Orgelschule, S. 204, Strube-Verlag, VS3338) |
| Alexandre Guilmant (1837 - 1911)<br><b>Communion op.15, 1</b><br>(aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. II, S. 114f., Carus-Verlag)                                 |
| Théodore Dubois (1837 - 1924),<br><b>Cantilène religieuse (andante espressivo)</b><br>(aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. I, S. 146f., Carus-Verlag)             |
| Paul Bryan (*1950)<br><b>Trumpet Air</b><br>(aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. I, S. 126f., Carus-Verlag)   |
| Jeanne Demessieux (1921 - 1968)<br><b>Rorate coeli</b><br>(aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. I, S.168, Carus-Verlag)  |

**Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:**

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel allerdings ein Stück...

| <b>...aus dem ...</b>         | <b>..., so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...</b> |
|-------------------------------|--|
| „Anforderungsniveau Klasse 9“ | „gute“ ...   |
| „Anforderungsniveau Klasse 8“ | „befriedigende“ ...  |
| „Anforderungsniveau Klasse 7“ | „ausreichende“ ...   |
| „Anforderungsniveau Klasse 6“ | „mangelhafte“ ...  |
|                               | <b>...Note erreichen.</b>  |