



**Anforderungsniveaus**  
**für das Instrumentale Vorspiel**  
**im Musikzweig**

( O R G E L )



## Bewertungsraster des Instrumentalen Vorspiels im Musikzweig

	Bewertungskriterien	Bemerkungen
1	Töne (Richtigkeit)	
2	Rhythmus / Timing / Einhalten von Pausen	
3	Tempo, Agogik	
4	Intonation (je nach Instrument)	
5	Tonqualität / Klang	
6	Artikulation / Phrasierung	
7	Dynamik	
8	Ausdruck / Musikalität	
9	Präsenz / Auftreten	
10	Vorbereitung / Sicherheit beim Vortrag	
10	Körperhaltung / Fingerhaltung	
11	Schwierigkeitsgrad / Anforderungsniveau	



### **Anforderungsniveau Klasse 6:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Vorspielstück:**

Aus einer Orgelschule für Anfänger soll ein kurzes Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

### **Anforderungsniveau Klasse 7:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als KLN, benotet)

#### **Vorspielstück:**

Aus einer fortgeschrittenen Orgelschule soll ein Stück ausgewählt werden, welches beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

## **Anforderungsniveau Klasse 8:**

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

**Präludium g-Moll**

(aus: Acht kleine Praeludien und Fugen, Bärenreiter Urtext, BA06497)

Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780)

**Präludium pro Organo pleno in C**

(aus: Freiburger Orgelbuch Bd. 1, S. 74, Carus-Verlag)

Alexander-Pierre-François Boëly (1785 - 1858)

**Air**

(aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. II, S. 98, Carus-Verlag)

Michael Gotthard Fischer (1773 - 1829)

**Moderato cantabile in F-Dur**

(aus: Johannes Matthias Michel, Orgelschule, S. 188, Strube-Verlag, VS3338)

Friedrich Smetana (1824 - 1884)

**Präludium D-Dur**

(aus: Sonntags-Orgel, Bd. II, S. 5f., Bärenreiter, BA9288)

Jacques-Nicolas Lemmens (1823 - 1881)

**Adoration in F**

(aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. 1, S. 202, Carus-Verlag)

## Anforderungsniveau Klasse 9:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) <b>Präludium C-Dur</b> (aus: Acht kleine Praeludien und Fugen, Bärenreiter Urtext, BA06497)
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) <b>Präludium F-Dur</b> (aus: Acht kleine Praeludien und Fugen, Bärenreiter Urtext, BA06497)
Vincenz Lübeck (1654 - 1740) <b>Präludium F-Dur</b> (aus: Johannes Matthias Michel, Orgelschule, S. 124, Strube-Verlag, VS3338)
Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780) <b>Präludium pro Organo Pleno in F“</b> (aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. I, S. 72f., Carus-Verlag)
Gottfried Heinrich Stölzel (1690 - 1749) <b>Trio in a</b> (aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. I, S. 62f., Carus-Verlag)
Adolph Friedrich Hesse (1809 - 1863) <b>Andantino in F</b> (aus: Sonntags-Orgel, Bd. II, S. 20, Bärenreiter, BA 9288)
Théodore Salomé (1834 - 1896) <b>Prière</b> (aus: Sonntags-Orgel, Bd. II, S. 3f., Bärenreiter, BA9288)

## Anforderungsniveau Klasse 10:

Ein Vorspiel am Ende des 1. Halbjahres (nicht benotet)

Ein Vorspiel am Ende des 2. Halbjahres (als GLN, benotet)

### **Vorspielstück:**

Aus den folgenden Pflichtstücken ist ein Stück auszuwählen, welches in der Originalfassung beim Vorspiel vorzutragen ist und anhand der Kriterien im Bewertungsraster bewertet wird.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) <b>Präludium und Fuge C-Dur</b> (aus: Acht kleine Praeludien und Fugen, Bärenreiter Urtext, BA06497)
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) <b>Präludium und Fuge F-Dur</b> (aus: Acht kleine Praeludien und Fugen, Bärenreiter Urtext, BA06497)
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) <b>Praeludium B-Dur</b> (aus: Acht kleine Praeludien und Fugen, Bärenreiter Urtext, BA06497)
Vincenz Lübeck (1654 – 1740) <b>Präludium und Fuge F-Dur</b> (aus: Johannes Matthias Michel, Orgelschule, S. 124, Strube-Verlag, VS3338)
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847) <b>Andante F-Dur</b> (aus: Sonntags-Orgel, Bd. II, S. 6, Bärenreiter, BA 9288)
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847) <b>Allegro moderato maestoso</b> (aus: Johannes Matthias Michel, Orgelschule, S. 204, Strube-Verlag, VS3338)
Alexandre Guilmant (1837 - 1911) <b>Communion op.15, 1</b> (aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. II, S. 114f., Carus-Verlag)
Théodore Dubois (1837 - 1924), <b>Cantilène religieuse (andante espressivo)</b> (aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. I, S. 146f., Carus-Verlag)
Paul Bryan (*1950) <b>Trumpet Air</b> (aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. I, S. 126f., Carus-Verlag)
Jeanne Demessieux (1921 - 1968) <b>Rorate coeli</b> (aus: Freiburger Orgelbuch, Bd. I, S.168, Carus-Verlag)

**Beispiel für die erreichbaren Notenstufen:**

Wenn ein Schüler **aus Klassestufe 10** beim Vorspiel ein Stück aus dem „**Anforderungsniveau Klasse 10**“ spielt, kann er bei herausragender musikalischer Leistung eine „**sehr gute**“ Note erreichen.

Spielt ein Schüler aus Klassenstufe 10 beim Vorspiel allerdings ein Stück...

<b>...aus dem ...</b>	<b>..., so kann er bei herausragender musikalischer Leistung maximal eine...</b>
„Anforderungsniveau Klasse 9“	„gute“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 8“	„befriedigende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 7“	„ausreichende“ ...
„Anforderungsniveau Klasse 6“	„mangelhafte“ ...
	<b>...Note erreichen.</b>